**Автономное дошкольное образовательное учреждение**

**«Юргинский детский сад Юргинского муниципального района»**

Утверждено: Утверждаю:

на заседании педагогического совета Директор АДОУ «Юргинский детский

протокол № от « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 года сад Юргинского муниципального района»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Оцелюк Л.Н.

Адаптированная образовательная программа

музыкального руководителя

по реализации образовательной программы

АДОУ«Юргинский детский сад Юргинского муниципального района»

2019 – 2020 учебный год

Музыкальный руководитель

Брагина И.В.

с. Юргинское, 2019г.

# СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование** | **Страницы** |
|  | **СОДЕРЖАНИЕ** | 2 |
|  | **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ** | 3 |
|  | **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**   * 1. Пояснительная записка   2. Основные цели и задачи реализации образовательной области   «Художественно-эстетическое развитие»   * 1. Направления образовательной работы по видам музыкальной деятельности   2. Связь с другими образовательными областями   3. Результаты освоения программы | 2 |
| 2 |
| 9 |
| 12 |
| 15 |
| 16 |
|  | **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**  **2. Содержание учебной программы группы общеразвивающей направленности для детей от 1,5 до 3 лет**   * + 1. Возрастные особенности детей от 1.5 до 3 лет     2. Задачи музыкального развития в группе компенсирующей направленности для детей от 1.5 - 3 лет     3. Связь с другими образовательными областями   1. 4 Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности      + Раздел «Слушание»      + Раздел «Пение»      + Раздел «Музыкально-ритмические движения»      + Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»      + Раздел «Творчество»   2.1.5 Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы компенсирующей направленности для детей от 1.5-3 лет | 35 |
| 35 |
| 36 |
| 37 |
| 40 |
| 44 |
|  | **2. Содержание учебной программы группы общеразвивающей направленности для детей от 3 до 4 лет**   * + 1. Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет     2. Задачи музыкального развития в группе компенсирующей направленности | 50 |
| 50 |
| 51 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | для детей от 3 до 4 лет   * + 1. Связь с другими образовательными областями     2. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности * Раздел «Слушание» * Раздел «Пение» * Раздел «Музыкально-ритмические движения» * Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах» * Раздел «Творчество»   2.2.5 Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы компенсирующей направленности для детей от 2-3 лет | 52  53  57 |
|  | **3. Содержание учебной программы группы общеразвивающей направленности для детей от 4 до 5 лет**   * + 1. Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет     2. Задачи музыкального развития в группе компенсирующей направленности для детей от 4 до 5 лет     3. Связь с другими образовательными областями     4. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности * Раздел «Слушание» * Раздел «Пение» * Раздел «Музыкально-ритмические движения» * Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах» * Раздел «Творчество»   2.3.5 Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы компенсирующей направленности для детей от 4 до 5 лет | 65  65  67  68  69  73 |
|  | **4. Содержание учебной программы группы коррекционной направленности для детей от 5 до 6 лет**   * + 1. Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет     2. Задачи музыкального развития в группе компенсирующей направленности для детей от 5 до 6 лет     3. Связь с другими образовательными областями | 81  81  83  85 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 2.4.4 Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности   * Раздел «Слушание» * Раздел «Пение» * Раздел «Музыкально-ритмические движения» * Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах» * Раздел «Творчество»   2.4.5 Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы компенсирующей направленности для детей от 5 до 6 лет | 86  91 |
|  | **5. Содержание учебной программы группы компенсирующей направленности для детей от 6-7 лет**   * + 1. Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет     2. Содержание работы по музыкальному развитию в группе компенсирующей направленности для детей от 6 до 7 лет     3. Связь с другими образовательными областями     4. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности * Раздел «Слушание» * Раздел «Пение» * Раздел «Музыкально-ритмические движения» * Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах» * Раздел «Творчество»   2.5.5 Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы компенсирующей направленности для детей от 6 до 7 лет | 98  98  100  101  102  108 |
|  | **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**   * 1. Учебно-тематический план   2. Сводная циклограмма культурно-досуговой деятельности ДОУ   3. Музыкально-досуговая деятельность  1. **План работы с педагогами по музыкальному развитию детей** 2. **Взаимодействие с родителями по музыкальному развитию детей** 3. **Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса** | 116  116  118  121  129  132  137 |

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование Программы** | РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образовательного учреждения на 2019-2020 учебный год  Образовательная область Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка» для детей дошкольного возраста от 1.5 до 7 лет |
| **Обоснование для разработки Программы** | 1. Закон «Об образовании в Российской Федерации»; 2. ФГОС ДО; 3. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях 2.4.1.3049-13; 4. Национальная образовательная инициатива "Наша новая школа", утвержденная Президентом Российской Федерации 04.02.2010 №Пр-271; 5. Основная образовательная программа дошкольного образования АДОУ «Юргинский детский сад Юргинского муниципального района» |
| **Цель Программы** | * Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности. * Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей. * Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой музыкальной деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении. |
| **Задачи Программы** | * Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-   смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, |

|  |  |
| --- | --- |
|  | жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.   * Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. * Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. * Развитие детского музыкально-художественного творчества, реали¬зация   самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении. |
| **Направленность Программы** | Воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией,  стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его. |
| **Патриотическая направленность Программы** | В Программе большое внимание уделяется воспитанию в детях патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения, уверенности в том, что Россия — великая  многонациональная страна с героическим прошлым и счастливым будущим. |
| **Психолого-педагогические условия реализации программы** | Важнейшие образовательные ориентиры:   * обеспечение эмоционального благополучия детей; * создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям; * развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности); * развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности. Для реализации этих целей педагогам рекомендуется: * проявлять уважение к личности ребенка и развивать демократический стиль взаимодействия с ним и с другими педагогами; * создавать условия для принятия ребенком ответственности и проявления эмпатии к другим людям; * обсуждать совместно с детьми возникающие конфликты, помогать решать их, вырабатывать общие правила, учить проявлять уважение друг к другу; * обсуждать с детьми важные жизненные вопросы, стимулировать проявление позиции ребенка; * обращать внимание детей на тот факт, что люди различаются по своим убеждениям и ценностям, обсуждать, как это влияет на их поведение; * обсуждать с родителями (законными представителями) целевые ориентиры, на |

|  |  |
| --- | --- |
|  | достижение которых направлена деятельность педагогов Организации, и включать  членов семьи в совместное взаимодействие по достижению этих целей. |
| **Содержание образования** | * Проведение непосредственной образовательной деятельности в неделю, общее количество НОД в год; * Осуществление культурно - досуговой деятельности в ходе развлечений и праздников. * Организация и проведение не регламентируемой образовательной деятельности детей в течение дня (совместная деятельность педагога с детьми, самостоятельная деятельность детей и режимные моменты), формы взаимодействия с семьями воспитанников и коллегами; * Система оценки результатов развития музыкальности дошкольников; |
| **Сроки и этапы реализации Программы** | 2019-2020 учебный год: |
| **Ожидаемые результаты реализации Программы образовательной области Художественно- эстетическое развитие и показатели эффективности** | Результаты развития детей младшего и среднего возраста: по реализации программы:   * Эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость; * Внимательно слушают от начала до конца короткие пьесы; * Определяют общее настроение, характер музыкального * произведения; * Выделяют отдельные средства музыкальной выразительности; * Слышат в музыке изобразительные моменты; * Определяют, к какому жанру (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов они исполняются; * Могут выразить свои впечатления в движениях и рисунке; * Различают яркий контраст музыки, может поплясать и постоять послушать музыку; * Воспроизводят образные движения и несложный сюжет. * В движениях воспроизводят более сложный характер, менее контрастной музыки; * Самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения; * Певческий голос очень слабый, часто с хрипотцой, дыхание короткое; * Артикуляция не четкая, некоторые звуки отсутствуют; * Примерно 1\4 часть не интонируют мелодию. Большинство детей интонируют 1-2 звука; * У младших дошкольников достаточно развит тембровый слух, что позволяет ориентироваться в звучании инструментов и контрастных регистрах; * Высокая степень развития динамического слуха делает возможным воспроизведению |

|  |  |
| --- | --- |
|  | не только контрастных степеней громкости, но и тонкий переход между ними;   * В системе чувства ритма наиболее развито чувство темпа; * Основной вид музыкального творчества – импровизация. Результаты развития детей старшего возраста:   по реализации программы:   * Старших дошкольников отличает более богатый жизненный и музыкальный опыт. При определении общего характера и настроения музыки, дети ориентируются на два или несколько средств музыкальной выразительности: * А. темп или тембр; * Б. темп и динамика; * В. тембр, темп и динамика. * У большего числа детей появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия; * Обогащается индивидуальная интерпретация музыки, образы и ассоциации; * Восприятие музыкального образа становится более адекватным. * Дети усваивают понятие «Жанр» - ключевое понятие музыки; * Обогащается понятие о форме. Легче всего дети определяют ее, занимаясь игрой в оркестре; * Дети слышат и передают в движениях темп, динамику, яркий ритмический рисунок и форму; * Владеют главными видами основных движений (шаг, бег, прыжки); * Более чистым становится интонирование мелодии голосом, улучшается артикуляция, крепнет и изменяется дыхание. * Дети владеют основными приемами игры на ударных и звуковысотных музыкальных инструментах. * С легкостью воспроизводят легкий характер, тембровые и динамические краски, ритмическую структуру, некоторые элементы мелодии, чувствуют форму; * Дети учатся подбирать мелодию на фортепиано, затем происходит перенос способов действий на другие инструменты. |

1. **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1 Пояснительная записка**

Художественно-эстетическое развитие занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является одним из его приоритетных направлений.

Освоение области «Художественно-эстетическое развитие» является частью формирования эстетической культуры личности ребёнка. Рабочая учебная программа по музыкальному развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду № 52 «Самолётик».

Программа разработана в соответствии с:

* Закон «Об образовании в Российской Федерации»;
* ФГОС ДО;
* Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях 2.4.1.3049-13;
* Национальная образовательная инициатива "Наша новая школа", утвержденная Президентом Российской Федерации 04.02.2010

№Пр-271;

* Основная образовательная программа дошкольного образования АДОУ «Юргинского детского сада Юргинского муниципального района»

Рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана на основе программы «От рождения до школы» В. Вераксы.

Настоящая программа описывает курс обучения и развития детей дошкольного возраста с 1,5 до 7 лет по направлению «Художественно- эстетическое развитие» раздел «Музыкальное развитие». Она разработана на основе обязательного минимума содержания по музыкальной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по парциальным программам.

Программа соответствует следующим принципам:

* соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
* сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);
* соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
* обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
* строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
* основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
* предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
* предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
* допускает варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
* строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

Содержание Программы в полном объеме может быть реализовано в совместной деятельности педагогов и детей, а также через оптимальную организацию самостоятельной деятельности детей.

Под *совместной деятельностью взрослых и детей* понимается деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Она отличается наличием партнерской позиции взрослого и партнерской формой организации (сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности), предполагает сочетание индивидуальной, подгрупповой и групповой форм организации работы с воспитанниками.

Под *самостоятельной деятельностью детей* понимается свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

В основу реализации *комплексно-тематического принципа* построения Программы положен Календарь праздников, который обеспечивает:

* «проживание» ребенком содержания дошкольного образования во всех видах детской деятельности;
* социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;
* поддержание эмоционально-положительного настроя ребенка в течение всего периода освоения Программы, так как праздник – это всегда

*событие* (день памяти; счастливый, радостный день, напоминающий о произошедшем или устраиваемый по какому-либо поводу);

* технологичность работы педагогов по реализации Программы (годовой ритм: подготовка к празднику – проведение праздника, подготовка к следующему празднику – проведение следующего праздника и т.д.);
* разнообразие форм подготовки и проведения праздников;
* возможность реализации принципа построения программы «по спирали», или от простого к сложному (основная часть праздников повторяется в следующем возрастном подпериоде дошкольного детства, при этом возрастает мера участия детей и сложность задач, решаемых каждым ребенком при подготовке и проведении праздников);
* выполнение функции сплочения общественного и семейного дошкольного образования (органичное включение в праздники и подготовку к ним родителей воспитанников);
* основу для разработки части основной общеобразовательной программы дошкольного образования, формируемой участниками образовательного процесса, так как Календарь праздников может быть изменен, уточнен и (или) дополнен содержанием, отражающим:

1. видовое разнообразие учреждений (групп), наличие приоритетных направлений деятельности;
2. специфику социально-экономических, национально-культурных, демографических, климатических и других условий, в которых осуществляется образовательный процесс.

Основные цели программы создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника. Программа отвечает требованиям Федерального Государственного стандарта и составлена в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, с учетом принципа интеграции образовательных областей.

Программа разработана с учетом дидактических принципов развивающего обучения и включает в себя следующие разделы:

* слушание; пение; музыкально-ритмические движения; игра на детских музыкальных инструментах; творчество.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-иссле- довательской, продуктивной (изобразительная, конструктивная и др.), музыкальной, чтения.

Основная непосредственно образовательная деятельность(занятия) проводится 2 раза в неделю в первую и во вторую половину дня. Педагогическая диагностика музыкальной деятельности проводится 2 раза в год в сентябре и мае.

Одним из ведущих принципов построения программы является интеграция содержания дошкольного образования. Интегрированный подход является стержневым и отражает взаимосвязь и взаимодействие всех компонентов педагогического процесса, что позволяет значительно повысить эффективность образования, «на малом учить многому».

Интеграция образовательных областей осуществляется посредством использования сквозных в рамках одной возрастной группы форм, методов и приемов, обусловленных возрастными особенностями детей, принципов организации и руководства.

*Федеральный компонент* выделен отдельными познавательными занятиями и развлечениями, посвящёнными Российской символики: Гербу, флагу, гимну.

*Национально-региональный* компонент также выделен в отдельные познавательные занятия, посвящённые Дню города, символики ХМАО и родному краю, учитывает особенности климата и экологии региона; приобщает детей к национальной культуре и воспитанию любви и уважения к малой родине.

*Локальный компонент* отражает особенности вида дошкольного учреждения и выделен в совместных мероприятиях с семьёй и развлечениях, по вопросам укрепления здоровья и физического развития детей.

Содержание федерального, регионального и локального компонентов соответствует стандартам дошкольного возраста. Программа разработана на основе источников приведённых в списке литературы.

# НАПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Раздел «СЛУШАНИЕ»**

**Задачи:**

* ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
* развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
* развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
* формировать целостное и дифференцированное восприятие музыкальных произведений. Добиваться взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.
* учить детей давать осознанную оценку сочинениям различных композиторских школ, а также народным произведениям.
* совершенствовать восприятие детей в различении звуков по высоте, в узнавании известных сочинений. Учить высказывать предпочтения и давать эстетическую оценку.
* различать жанровые признаки произведения (песня, марш, танец, пляска, вальс), части произведения (вступление, заключение, запев, припев, проигрыш).
* расширять ознакомление детей с музыкой русских композиторов-классиков, зарубежных и современных авторов.
* углублять знания детей при восприятии:
  + вокальной музыки (русские народные песни, современные, песни разных народов, романсы, песенки из мультфильмов);
  + инструментальной музыки (программная музыка, пьесы-настроения, лирические сочинения);
  + оркестровой музыки (для народных инструментов, симфоническая камерная, музыка для симфонического оркестра).
* побуждать детей к вопросам о музыкальном искусстве, в речь детей вводить больше слов, обозначающих эмоциональное состояние, этические качества.

**Раздел «ПЕНИЕ»**

**Задачи:**

* формирование у детей певческих умений и навыков
* совершенствование голосового аппарата детей, сохранение индивидуальности природного типа детского голоса (высокий, средний, низкий).
* обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
* развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
* развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.
* привитие детям культуры исполнения: выразительное исполнение, умение слушать друг друга, удовольствие от пения в коллективе.
* формирование навыков самостоятельного пения и пения без сопровождения

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

**Задачи:**

* Формировать у детей умение чувствовать музыкальные основы и выразительно передавать их в движении.
* Отражать в движениях умеренный, быстрый и медленный темп, ритмический рисунок, паузы, динамику звучания, менять движения в соответствии с двух- и трех частной формой произведения, различать и отмечать в движении жанровые признаки (песня, танец, марша).
* Обучать лексике танцевальных движений: прямой галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, пятку, кружение по одному и в парах, движение парами по кругу, перестроения из круга врассыпную и обратно.
* Учить овладевать движениями с предметами.
* развивать музыкальное восприятие, музыкально-ритмическое чувство и в связи с этим ритмичность движений
* обучать детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
* обучать детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
* развитать художественно-творческие способности.

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

**Задачи:**

* учить детей правилам пользования инструментами, приёмам и способам игры на каждом инструменте:
* ударных (бубен, треугольник, барабан, коробочки, ложки),
* звуковысотных (колокольчики, металлофон, ксилофон),
* духовых (триола)
* показать тембровую выразительность и образные возможности разных групп инструментов.
* стимулировать разнообразные приёмы игры (глиссандо, отрывисто, связанно, постепенно усиливая или смягчая звук).
* совершенствовать эстетическое восприятие и чувства ребенка,
* способствовать становлению и развитию волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
* развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
* развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное.**

**Задачи:**

 развивать способность творческого воображения при восприятии музыки

 способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла

 развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах  формировать язык песенного творчества, учитывая индивидуальные способности детей.

 поддерживать стремление детей к творчеству, используя положительную оценку их деятельности. Обращать внимание детей на возможности посредством мимики, жеста, движения передавать различные образы и ситуации.

 учить инсценировать песни, сказки, создавать выразительные сценки. Широко использовать жанры детского фольклора, игры-драматизации, психологические этюды.

 учить исполнению песен и попевочек, творческим импровизациям на инструментах: индивидуально и в ансамбле.  развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности).

 побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности: в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках.

* 1. **СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ**

|  |  |
| --- | --- |
| «Социально-коммуникативное развитие» | Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; Развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу  Формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах  музыкальной деятельности |
| «Познавательное развитие» | расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества |
| «Речевое развитие» | Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение  воспитанниками нормами речи. |
| «Художественно-эстетическое развитие» | развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки.  Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.  использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений |
| «Физическое развитие» | развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности  сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. |

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте**

* Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.
  + Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, каран- даша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении; проявляет навыки опрятности.
  + Проявляет отрицательное отношение к грубости, жадности.
  + Соблюдает правила элементарной вежливости (самостоятельно или по напоминанию говорит «спасибо», «здравствуйте», «до свидания»,

«спокойной ночи» (в семье, в группе)); имеет первичные представления об элементарных правилах поведения в детском саду, дома, на улице и старается соблюдать их.

* + Владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окру- жающих предметов и игрушек. Речь становится полноценным средством общения с другими детьми.
  + Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого. Эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, принимает игровую задачу.
  + Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и отражает их. Умеет играть рядом со сверстниками, не мешая им. Проявляет интерес к совместным играм небольшими группами.
  + Проявляет интерес к окружающему миру природы, с интересом участвует в сезонных наблюдениях.
  + Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.
  + С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.
  + Проявляет интерес к продуктивной деятельности (рисование, лепка, конструирование, аппликация).
  + У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движений (бег, лазанье, перешагивание и пр.). С интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями.

**Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования**

* Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
* Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
* Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.
* Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.
* Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других ве- рований, их физических и психических особенностей.
* Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.
  + Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.
  + Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.
  + Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.
  + У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
  + Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоот- ношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.
  + Проявляет ответственность за начатое дело.
  + Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.
  + Открыт новому, то есть проявляет стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе, институте.
  + Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.
  + Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, теат- ральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).
  + Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.
  + Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.
  + Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.
  + Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

**Система оценки результатов освоения Программы**

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников. Педагог в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми.В представленной системе оценки результатов освоения Программы отражены современные тенденции, связанные с изменением понимания оценки качества дошкольного образования.

В первую очередь, речь идет о постепенном смещении акцента с объективного (тестового) подхода в сторону аутентичной оценки. Уходя своими корнями в традиции стандартизированного теста, обследования в рамках объективного подхода были направлены на определение у детей различий (часто недостатков) в ходе решения специальных задач. Эти тесты позволяют сравнить полученные результаты с нормой, предоставляя тем самым информацию о развитии каждого ребенка в сравнении со сверстниками. Поэтому подобные тесты широко используются для выявления детей, которые попадают в группу педагогического риска.

Основным недостатком такого подхода является то, что искусствен¬ные задания часто весьма далеки от повседневной жизни детей, поэтому они не могут в полной мере отразить реальные возможности дошкольни¬ков. Тестовый подход не учитывает особенностей социального окружения детей, и прогнозы, которые строятся на его результатах, весьма условны.

В основе аутентичной оценки лежат следующие принципы.

Во-первых, она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информа¬ция фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, на занятиях), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.

Во-вторых, если тесты проводят специально обученные профес¬сионалы (психологи, медицинские работники и др.), то аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить.

В-третьих, аутентичная оценка максимально структурирована.

И наконец, если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос. **Педагогическая диагностика**

Реализация программы «От рождения до школы» предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

* коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
* игровой деятельности;
* познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
* проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать

свою деятельность);

* художественной деятельности;
* физического развития.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диа-гностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Карты наблюдений детского развития с рекомендациями по выстраива-нию индивидуальной траектории развития каждого ребенка по всем возрас-тным группам готовятся к печати в издательстве «МОЗАИКА-СИНТЕЗ».

# КОНТРОЛЬ ЗА РАЗВИТИЕМ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

**Автор методики: Радынова О.П.**

## Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год, с проведением диагностических срезов развития. Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей.

 Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт.

 Диагностика проводиться в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально.

 Диагностика проводится на программном материале.

**Цель:**

 Обследование проводится для выявления у детей трёх основных музыкальных способностей:

* ладового чувства,
* музыкально – слуховых представлений,
* чувства ритма,
* организации коррекционной работы в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка.

**Метод:**

 Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

**Оценка уровня музыкальных способностей:**

Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по трехбалльной системе: 3 – высокий уровень (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).

1. – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).

1 – низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием).

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

**Ладовое чувство**

**1.Внимание**

1. – Слушает музыку, не отвлекаясь от начала до конца. Внимание сосредоточено. 2 - Слушает музыку, слегка отвлекаясь. Внимание слегка рассеяно.

1 - Слушает музыку невнимательно. Внимание рассеяно.

**2.Просьба повторить**

3 – Эмоционально отзывается на музыку, высказывает свои суждения, хорошо ориентируется в знакомых муз. произведениях. Просит повторить.

2 – Проявляет недостаточную эмоциональную отзывчивость. Не очень активно реагирует на прослушанное музыкальное произведение. Просит повторить с наводящих вопросов педагога.

1 – Никак не реагирует на прослушанную музыку. Не способен запомнить музыку. Не просит о повторе музыкального произведения.

1. **Наличие любимых произведений**

3 – Перечисляет знакомые пьесы, имена композиторов. Узнаёт муз. произведение по вступлению, по отдельным частям, называет любимые, объясняя почему они нравятся.

2 – Называет музыкальные произведения с наводящих вопросов педагога, путается в названиях произведений.

1 – Не проявляет никакого интереса к музыкальным произведениям, затрудняется с названием музыкальных произведений, их авторов.

1. **Эмоциональность**

3 – умеет выразить свои чувства в слове, выразительность мимики и пантомимики, умеет передать разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и её содержания

(страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога), а также сопереживать тем чувствам, которые выражены в произведении. 2 – не ярко проявляет свою эмоциональность

1 – не умеет выразить свои чувства в слове, отсутствие выразительности мимики и пантомимики, а также не сопереживает тем чувствам, которые выражены в произведении.

1. **Высказывания о музыке с контрастными частями**

3 - Определяет характер музыкальных произведений и их жанр. Самостоятельно различает 2 -3 частную форму. 2 – Определяет 2 – 3 частную форму, иногда ошибаясь, со словесной помощью педагога.

1 – Не различает форму музыкального произведения.

1. **Узнавание знакомой мелодии по фрагменту**

3 – Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям.

1. - Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям, но допускает ошибки. 1 – Затрудняется с выполнением задания.
2. **Определение окончания мелодии**
3. – Точно определяет окончание мелодии с первого раза. 2 – Определяет окончание мелодии с помощью педагога.

1 - Не может определить окончание мелодии после нескольких попыток и при помощи педагога.

1. **Определение правильности интонации в пении у себя и у других**

3 – Очень чувствителен к точности интонации

1. – Сомневается в определении точности интонации у себя и у других. 1 – Не может определить точность интонации ни у себя, ни у других.

# Музыкально – слуховые представления

1. **Пение знакомой мелодии с сопровождением**
2. – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки. 2 – Поёт, не всегда чисто интонируя.

1 – Поет, неточно интонируя, с помощью педагога.

1. **Пение знакомой мелодии без сопровождения**

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки. 2 – Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.

1 – Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.

1. **Пение малознакомой мелодии с сопровождением**

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки. 2 – Поёт, не всегда чисто интонируя, с помощью педагога.

1 – Поет, неточно интонируя, или вообще не поёт.

1. **Пение малознакомой мелодии без сопровождения**

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки. 2 – Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.

1 – Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.

1. **Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3 – 4 звуков на металлофоне**

3 – Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

1. - Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога. 1 - Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.
2. **Подбор по слуху малознакомой попевки**
3. – Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

2 - Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога. 1 - Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

# Чувство ритма

1. Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);
2. Выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями;
3. Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

# Диагностика для детей 1,5 -3 лет

**Автор программы:** Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. **Цель:** Выявление основного параметра – проявление активности. **Метод:** Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях.

**Оценка основного параметра**: + проявляет активность; - не проявляет активность

**Параметры диагностирования 1 полугодие**

Активность

1. Движение: двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.
2. Подпевание: принимает ли участие.
3. Чувство ритма: хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх.
4. Игра на музыкальных инструментах: берёт ли инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть.

**2 полугодие**

Активность

1. Движение: принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается.
2. Подпевание: принимает ли участие.
3. Чувство ритма: ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в играх.
4. Игра на музыкальных инструментах: узнаёт ли некоторые инструменты, сколько, ритмично ли играет на них.
5. Слушание музыки: узнаёт ли музыкальное произведение, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.

# Определение уровня развития ладового чувства

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Параметры**  **Ф. И.**  **ребёнка** | **Внимание** | | | **Просьба повторить** | | | **Любимые произ ведения** | | | **Внешние проявления (эмоциональные)** | | | **Высказывания о характере музыки**  **(двухчастная форма)** | | | **Узнавание знакомой мелодии по фрагменту** | | | **Определение окончания мелодии** | | | **Определение правильности интонации в пении у себя и у других.** | | | **Итог** | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Вывод: Высокий -**

**Средний Низкий**

**Определение уровня развития музыкально – слуховых представлений**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Параметры**  **Ф. И. ребёнка** | **Пение знакомой мелодии с сопровождением** | | | **Пение малознакомой попевки (после нескольких её**  **прослушиваний)** | | | **Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне** | | | **Итог** | | |
|  | **Н** | **С** | **В** | **Н** | **С** | **В** | **Н** | **С** | **В** | **Н** | **С** | **В** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Вывод: Высокий -**

**Средний Низкий**

**Определение уровня развития чувства ритма**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф. И. ребёнка** | **Воспроизведение в хлопках простейшего ритм. рисунка**  **мелодии из 3-4 звуков** | | | **Соответствие эмоциональной окраски движений характеру**  **музыки.** | | | **Соответствие ритма движений ритму музыки** | | | **Итог** | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Вывод: Высокий -**

**Средний Низкий**

**Сводная таблица по уровням музыкальных способностей детей**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф. И. ребёнка** | **Ладовое чувство** | | | **Музыкально – слуховые представления** | | | **Чувство ритма** | | | **Итог** | | |
|  | **Н** | **С** | **В** | **Н** | **С** | **В** | **Н** | **С** | **В** | **Н** | **С** | **В** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Вывод: Высокий**

**Средний Низкий**

**Диагностика детей 1.5 – 3 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Список детей** | **Движение** | | | **Подпевание** | | | **Чувство ритма** | | | **Игра на муз. инструментах** | | | **Слушание конец года** |
|  | **н** | **с** | **к** | **н** | **с** | **к** | **н** | **с** | **к** | **н** | **с** | **к** | **к** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Вывод: Высокий**

**Средний Низкий**

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ 1,5 - 3 ЛЕТ ПО РАЗДЕЛАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Цель и задачи программы** | **Виды музыкальной деятельности** | | | | | |
| **Восприятие музыки** | **Пение** | **Ритмические движения** | **Игра на**  **музыкальных инструментах** | **Музыкальное творчество** | **Музыкально-**  **образовательная деятельность.** |
| **Цель:** Формирование эмоциональной отзывчивости, как основы развития музыкальности.  **Задачи:** Содействовать развитию интереса к музыке, умение реагировать на общее настроение и характер музыки.  Способствовать возникновению желания заниматься музыкальной деятельностью.  Развивать музыкально- сенсорные и двигательные способности детей. | Развивать способность яркого эстетического переживания ситуации художественного общения;  Развивать слуховое восприятие, внимание, память, умение дослушивать произведения до конца.  Учить различать звуки по высоте в пределах октавы. Учить различать 2-х частную музыку контрастного  характера. | Формирование умения петь с музыкальным сопровождением и голосом взрослого.  Содействовать развитию певческой интонации.  Учить петь без напряжения, не кричать.  Развивать правильную дикцию.  Добиваться умения коллективного исполнения песни. | Формировать чувство ритма через сочетание ориентировки в пространстве, жести и движения. Различать характер музыки (марш, пляска) и согласовывать свои движения в соответствии с ним.  Учить ориентироваться в пространстве зала. Учить отмечать начало и конец музыки.  Обогащать разнообразные плясовые и образные движения. | Вызвать интерес к данному виду деятельности.  Учить детей передавать метрическую пульсацию на ударно-шумовых инструментах. | Поощрять попытки детей к простейшей импровизации во всех видах музыкальной деятельности. | Сообщить сведения о жанрах (колыбельная- плясовая).  Познакомить со средствами музыкальной выразительности (темп и динамика). Познакомить с детскими музыкальными инструментами.  Способствовать усвоению понятий (высоко-низко), (долго  – коротко). |

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ 3 - 4 ЛЕТ ПО РАЗДЕЛАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Цель и задачи программы** | **Виды музыкальной деятельности** | | | | | |
| **Восприятие музыки** | **Пение** | **Ритмические движения** | **Игра на музыкальных инструментах** | **Музыкальное творчество** | **Музыкально- образовательная деятельность.** |
| **Цель:** Формирование эмоциональной отзывчивости, как основы развития музыкальности.  **Задачи:** Содействовать развитию интереса к музыке, умение реагировать на общее настроение и характер музыки.  Способствовать возникновению желания заниматься музыкальной деятельностью.  Развивать музыкально- сенсорные и двигательные способности детей. | Развивать способность яркого эстетического переживания ситуации художественного общения;  Развивать слуховое восприятие, внимание, память, умение дослушивать произведения до конца.  Учить различать звуки по высоте в пределах октавы. Учить различать 2-х частную музыку контрастного  характера. | Формирование умения петь с музыкальным сопровождением и голосом взрослого.  Содействовать развитию певческой интонации.  Учить петь без напряжения, не кричать.  Развивать правильную дикцию.  Добиваться умения коллективного исполнения песни. | Формировать чувство ритма через сочетание ориентировки в пространстве, жести и движения. Различать характер музыки (марш, пляска) и согласовывать свои движения в соответствии с ним.  Учить ориентироваться в пространстве зала. Учить отмечать начало и конец музыки.  Обогащать разнообразные плясовые и образные движения. | Вызвать интерес к данному виду деятельности.  Учить детей передавать метрическую пульсацию на ударно-шумовых инструментах. | Поощрять попытки детей к простейшей импровизации во всех видах музыкальной деятельности. | Сообщить сведения о жанрах (колыбельная- плясовая).  Познакомить со средствами музыкальной выразительности (темп и динамика). Познакомить с детскими музыкальными инструментами.  Способствовать усвоению понятий (высоко-низко), (долго  – коротко). |

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ 4- 5 ЛЕТ ПО РАЗДЕЛАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Цель и задача программы** | **Виды музыкальной деятельности** | | | | | |
| **Восприятие музыки** | **Пение** | **Ритмические движения** | **Игра на**  **музыкальных инструментах** | **Музыкальное творчество** | **Музыкально-**  **образовательная деятельность.** |
| **Цель:** Формировать основы музыкально- эстетического сознания детей.  **Задачи:** Развивать основы музыкального вкуса дошкольников.  Совершенствовать слуховое восприятие, внимание, музыкальную память детей.  Содействовать проявлению склонности к музицированию. Продолжать развивать музыкальные  способности детей. | Развивать у детей способность познания эмоционального состояния своего и другого человека.  Побуждать самостоятельно определять жанры, различать менее контрастную музыку, выделять средства музыкальной выразительности. Формировать умение слышать звуки по высоте в пределах сексты и учить прохлопать ритмический рисунок песен. | Способствовать овладению детьми чистого интонирования мелодии.  Совершенствовать навыки правильного дыхания.  Добиваться правильной дикции и артикуляции.  Учить детей петь выразительно с музыкальным сопровождением и без него. | Продолжать развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки, ориентируясь в пространстве зала. Обогащать запас новых танцевальных движений.  Совершенствовать технику ритмичности движений. | Формировать простейшие ансамблевые навыки.  Учить передавать простой ритмический рисунок на ударных музыкальных инструментах.  Способствовать развитию умения согласовывать действия с музыкальным инструментом с характером, темпом и динамикой пьесы. | Содействовать творческим поискам детей в различных видах музыкальной деятельности.  Развивать творческое воображение. Побуждать давать музыкальный ответ на музыкальный вопрос.  Поощрять творческие исследования нового инструмента, попытки самостоятельно поиграть на нем. Побуждать к импровизации с предметами в движении. | Сообщить детям сведения о музыкальных жанрах (марш, пляска, колыбельная).  Уточнять представления о средствах музыкальной выразительности. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами, учить различать звучания знакомых инструментов.  Познакомить с понятием «Народная музыка»  Расширять словарь эмоционально- образного содержания музыки. |

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ 5 до 6 ЛЕТ ПО РАЗДЕЛАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Цель и задача программы** | **Виды музыкальной деятельности** | | | | | |
| **Восприятие музыки** | **Пение** | **Ритмические движения** | **Игра на музыкальных**  **инструментах** | **Музыкальное творчество** | **Музыкально- образовательная**  **деятельность** |
| **Цель:** | Добиваться понимания детьми ключевого понятия «Жанр». Способствовать развитию умения адекватного определения средств выразительности. | Продолжать совершенствовать навыки чистого интонирования с музыкальным сопровождением и без.  Совершенствовать выразительное пение.  Содействовать навыку оценивания пения других детей. | Отрабатывать технику основных видов движений, добиваться легкости, пружинности танцевальных движений.  Учить классическому выражению музыкальных образов. | Совершенствовать умения владеть основными приемами игры на музыкальных инструментах.  Способствовать переносу способов действия на другие музыкальные инструменты.  Побуждать передавать в игре на музыкальных инструментах средства музыкальной выразительности. | Способствовать продуктивному музыкальному творчеству.  Продолжать развивать музыкально- творческое воображение. | Продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами, жанрами и композиторами.  Познакомить с понятиями  «Вокальная музыка»  «Инструментальная музыка».  Расширять эмоционально- образный словарь. |
| Формировать |
| основы |
| музыкальной |
| культуры детей. |
| **Задачи:** |
| Продолжать |
| накапливать |
| интонационно- |
| слуховой и |
| интонационно- |
| пластический опыт. |
| Углублять развитие |
| музыкальности, |
| пластичности, как |
| компонент муз. |
| культуры. |
| Расширять |
| использование |
| инструментального |
| музицирования, для |
| выполнения детьми |
| творческих заданий. |
| Развивать основы |
| худож.-муз. вкуса. |

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ 6 -7 ЛЕТ ПО РАЗДЕЛАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Цель и задача программы** | **Виды музыкальной деятельности** | | | | | |
| **Восприятие музыки** | **Пение** | **Ритмические движения** | **Игра на музыкальных инструментах** | **Музыкальное творчество** | **Музыкально- образовательная деятельность** |
| **Цель:** | Способствовать развитию умения различать характер музыки (внутри одного жанра) и эмоциональное отношение к нему. Содействовать развитию умения определять форму музыкального произведения (3-х частную, вариативную) Побуждать активно высказываться о музыке, используя разнообразные определения, в соответствии с музыкальным образом и содержанием.  Продолжать развивать музыкально- сенсорные  способности. Совершенствовать | Продолжать учить детей выразительному исполнению песен.  Добиваться умения петь звонким голосом, напевая легким, подвижным звуком.  Продолжать развивать умение брать правильно дыхание Совершенствовать навыки чистого интонирования, правильной дикции и артикуляции.  Закреплять навык коллективного исполнения.  Способствовать развитию умения петь без  музыкального сопровождения. | Продолжать формировать выразительное и непринужденное движение в соответствии с характером музыки.  Способствовать более активной реакции на музыку (эмоциональность, образность в передаче движений в сюжете игры и действиях персонажей).  Развивать пластичность моторного аппарата, изящность движений и слитность их с музыкой. | Способствовать обобщению понятия  –«Форма» Продолжать закреплять навыки ансамблевого исполнения.  Содействовать умению -подбирать мелодию на фортепиано.  Стимулировать получение эстетического удовлетворения от музицирования.  Развивать координированность, согласованность движений рук в игре на музыкальных инструментах. | Побуждать самостоятельно инсценировать игровые песни, придумывать новые варианты образного действия.  Поощрять придумывание нескольких композиций танцев, комбинировать элементы танцевальных движений.  Содействовать активному проявлению себя в придумывании интонаций различного характера и жанра.  Поощрять проявления  фантазии при выборе | Продолжать знакомить с музыкальной терминологией. Знакомить с приемами и характером исполнения (стаккато, легато). Расширять сведения о классической, народной музыке, о композиторах, о взаимосвязи видов искусств.  Учить использовать музыкальную терминологию (мелодия, аккомпанемент, форма, части и т.д.) Расширять понятие о средствах музыкальной выразительности.  Продолжать знакомить с  музыкальными инструментами. |
| Формировать |
| основы |
| музыкальной |
| культуры. |
| **Задачи:** |
| Формировать |
| музыкально- |
| эстетическое |
| восприятие, |
| сознание, |
| оценку, |
| потребности, |
| интересы. |
| Развивать |
| творческую |
| активность в |
| различных |
| видах |
| музыкальной |
| деятельности. |
| Формировать |
| эмоционально- |
| положительное |
| отношение к |
| произведениям |
| музыкального |
| искусства. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | целостное и дифференцированное музыкальное восприятие. |  |  |  | интонации на заданный текст и на свой текст.  Развивать способности творческого воображения при восприятии музыки. |  |

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**
   1. **ГРУППА КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 1,5 - 3 ЛЕТ**
      1. **ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 1,5 -3 ЛЕТ**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее.

Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно-образного мышления.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Совершенствуются соотносящие и орудийные действия.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и **образца, регулирующего собственную активность ребенка.**

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности **продолжает развиваться понимание речи.** Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых, ориентируясь в пределах ближайшего окружения.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который

**начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.**

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить сложные и сложноподчиненные предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1500-2500 слов.

К концу третьего года жизни **речь становится средством общения ребенка со сверстниками.** В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности.

В середине третьего года жизни широко используются действия с предметами-заместителями.

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже **способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет.** Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

**Совершенствуется слуховое восприятие,** прежде всего **фонематический слух.** К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления является наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

К концу третьего года жизни у детей появляются зачатки наглядно- образного мышления. Ребенок в ходе предметно-игровой деятельности ставит перед собой цель, намечает план действия и т. п.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период **начинает складываться и произвольность поведения.** Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

# ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

**в группе компенсирующей направленности детей от 1,5 до 3 лет**

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

**Слушание**. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

**Пение.** Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формиро¬вать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

* + 1. **СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ Группа компенсирующей направленности для детей 1,5-3 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»** | | | |
| "Содержание образовательной области „Социализация" направлено на достижение целей освоения первоначальных представлений  социального характера и включения детей в систему социальных отношений через решение следующих задач: | | | |
| **Развитие игровой деятельности** | **Сюжетно-ролевые игры** | **Театрализованные игры** | **Дидактические игры** |
| Содействовать желанию детей самостоятельно подбирать игрушки и атрибуты для игры, использовать предметы-заместители. Подводить детей к пониманию роли в игре. Формировать начальные навыки ролевого поведения; учить связывать сюжетные действия с ролью. | Пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор).  Побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и нет живой природы), подражать движениям животных и птиц под  музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм). | Проводить дидактические игры на развитие внимания и памяти («Чего не стало?» и т.п.); слуховой дифференциации («Что звучит?» и т.п.). |
| **Приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным)**  Формировать у каждого ребенка уверенность в том, что взрослые любят его, как и всех остальных детей.  Продолжать формировать умение здороваться и прощаться (по напоминанию взрослого); излагать собственные просьбы спокойно, употребляя слова «спасибо» и «пожалуйста».  **Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому Сообществу**  Закреплять умение называть свое имя. Развивать умение ориентироваться в музыкальном зале.  **Раздел «Безопасность»**  Содержание раздела «Безопасность" направлено на достижение целей формирования основ безопасности собственной жизнедеятельности». С помощью художественных и фольклорных произведений знакомить с правилами безопасного для человека и окружающего мира поведения. | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **3.Образовательная область «Познание»**  **Сенсорное развитие**  Продолжать работу по обогащению непосредственного чувственного опыта детей разных видах музыкальной деятельности. Побуждать включать движения рук по предмету(мягкие игрушки, куклы-бибабо) в процесс знакомства с ним: обводит руками части предмета, гладить их и т.д. Упражнять в установлении сходства и различия между предметами, имеющим одинаковое название (одинаковые платочки; большой красный мяч — маленький синий мяч).  Формировать умение называть свойства предметов.  **Формирование целостной картины мира, расширение кругозора**  Предметное и социальное окружение **.** Продолжать знакомить детей с названиями предметов ближайшего окружения: игрушки, и т д. Формировать представления о простейших связях между предметами ближайшего окружения. Учить детей называть цвет, величину предметов, материал, из которого они сделаны (бумага, дерево, ткань, глина);  **Ознакомление с природой**  Учить узнавать в натуре, на картинках, в игрушках домашних животных кошку, собаку, корову, курицу и т. д.) и их детенышей и называть их; узнавать на картинках некоторых диких животных (медведя, зайца, лису и т. д.) : называть их.  Учить различать по внешнему виду овощи (помидор, огурец, морковь) фрукты (яблоко, груша и т.д.). | |
| **4. Образовательная область «Коммуникация»**  «Содержание образовательной области „Коммуникация" направлено на достижение целей овладения конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми через решение следующих задач:   * развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи; связной речи—диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности; * практическое овладение воспитанниками нормами речи»\*. • развитие свободного общения со взрослыми и детьми; На картинках показывать состояния людей и животных: радуется, грустит и т. д. | |
| **Развитие всех компонентов устной речи, практическое овладение нормами речи** | **На основе расширения ориентировки детей в ближайшем окружении развивать понимание речи и активизировать словарь.**  Развивать умение детей по словесному указанию педагога находить предметы по  названию, цвету, размеру («Возьми красный платочек», «Спой песенку маленькому медвежонку»); имитировать действия людей и движения животных («Покажи, как поливают из леечки», «Походи, как медвежонок»).  **Обогащать словарь детей:**  •существительными, обозначающими названия игрушек, овощей, фруктов, домашних животных и их детенышей;  •глаголами, обозначающими трудовые действия (стирать, гладить, лечить, поливать), их эмоциональное состояние (плакать, смеяться, радоваться, обижаться);  •прилагательными, обозначающими цвет, (красный, синий, сладкий, кислый, большой, маленький, |

|  |  |
| --- | --- |
|  | •наречиями (близко, далеко, высоко, быстро, темно, тихо, холодно,жарко, скользко). Способствовать употреблению усвоенных слов в самостоятельной речи. |
| **Звуковая культура речи** | Способствовать развитию артикуляционного и голосового аппарата, речевого дыхания,  слухового внимания. Формировать умение пользоваться (по подражанию) высотой и силой голоса («Киска, брысь!», «Кто пришел?», «Кто стучит?»). |
| **Грамматический строй речи** | Упражнять в употреблении некоторых вопросительных слов (кто, что, где) и несложных фраз, состоящих из 2-4 слов («Кисонька-мурысенька,  куда пошла?»). |
| **Связная речь** | Помогать детям отвечать на простейшие («что?», «кто?», «что делает?») и более  сложные вопросы («во что одет?», «что везет?», «кому?», «какой?», «где?», «когда?», «куда?»).  Поощрять попытки детей старше 2 лет 6 месяцев по собственной инициативе или по  просьбе воспитателя рассказывать об изображенном на картинке, о новой игрушке (обновке), о  событии из личного опыта. Во время игр-инсценировок учить детей повторять несложные фразы. Помогать детям старше 2 лет 6 месяцев драматизировать отрывки из хорошо знакомых сказок.  Формировать умение слушать небольшие рассказы без наглядного сопровождения. |
| **Раздел «Чтение художественной литературы»** | |
| **Формирование интереса и потребности в чтении**  Продолжать приучать детей слушать народные песенки, сказки, авторские произведения.  Сопровождать чтение показом игрушек, картинок, персонажей настольного театра и других средств наглядности.Сопровождать чтение небольших поэтических произведений игровыми действиями.  Предоставлять детям возможность договаривать слова, фразы при чтении воспитателем (муз рука)знакомых стихотворений. Поощрять попытки читать стихотворный текст целиком с помощью взрослого.  Помогать детям старше 2 лет 6 месяцев играть в хорошо знакомую сказку. Примерные списки литературы для чтения детям  **Русский фольклор**  Повторение песенок, потешек, сказок, прочитанных и рассказанных детям второго года жизни.  Песенки, потешки, заклички. «Наши уточки с утра...»; «Пошел котик на Торжок...»; «Заяц Егорка...»; «Наша Маша маленька...»; «Чики, чики, кички...», «Ой ду-ду, ду-ду, ду-ду! Сидит ворон на дубу»; «Из-за леса, из-за гор...»; «Бежала лесочком лиса с кузовочком...»;  «Огуречик, огуречик...»; «Солнышко, ведрышко...». Сказки. «Козлятки и волк», обр. К. Ушинского; «Теремок», обр. М. Булатова; «Маша и медведь», обр. М. Булатова. | |

* + 1. **ФОРМЫ РАБОТЫ**

**Группа компенсирующей направленности для детей 1,5-3 лет**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел «Слушание»** | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| * Использование музыки:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;   * на музыкальных занятиях; * во время умывания * на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) * во время прогулки (в теплое время) * в сюжетно-ролевых играх * перед дневным сном * при пробуждении * на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -другие занятия  -театрализованная деятельность  -слушание музыкальных произведений в группе  -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок)  -детские игры, забавы, потешки  - рассматрвание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. * Экспериментирование со звуком | | * Консультации для родителей * Родительские собрания * Индивидуальные беседы * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно- педагогической   пропаганды для |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  |  | | родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)   * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответсвующих картинок, иллюстраций | |
| **Раздел «Пение»** | | | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | | **Самостоятельная деятельность детей** | | | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые Индивидуальные | | | Индивидуальные Подгрупповые | | Групповые  Подгрупповые Индивидуальные |
| * Использование пения: * на музыкальных занятиях; * во время умывания * на других занятиях * во время прогулки (в теплое время) * в сюжетно-ролевых играх   -в театрализованной деятельности   * на праздниках и | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду  - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при | | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных | | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| развлечениях | рассматрвании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | | кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО | родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)   * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответсвующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание |
| **Раздел «Музыкально-ритмические движения»** | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые | | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Индивидуальные |  | Индивидуальные |
| * Использование музыкально- ритмических движений:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;   * на музыкальных занятиях; * на других занятиях * во время прогулки * в сюжетно-ролевых играх   - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Игры, хороводы | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров |

* + 1. **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 1,5-3 ЛЕТ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ недели** | **Тема** | **Организованная образовательная деятельность** | | | **Репертуар** |
| **Слушание музыки**  **Восприятие музыкальных произведений** | **Пение; Усвоение песенных навыков** | **Музыкально-ритмические движения: Упражнения Пляски; Игры** |
| **Программные задачи** | | | Слушание: «Вальс»  Д. Кабалевский; «Марш» М. Журбин; Пение: «Мы умеем чисто мыться» Н. Френкель; Музыкально-  Ритмические движения: игра «Солнышко и дождик» муз. М.Раухвергера;  «Пляска с погремушками» В. Антоновой. |
| **1** | **Детский сад игрушки Изменения в природе Безопасность и дорога Дары осени. Овощи** | Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. | Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз. | Учить: - бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать, - активно топать ножками в такт музыки разного характера; |
| **2** |
| **3** | Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы, понимать о чём. О ком, песня или пьеса. | Учить узнавать знакомые песни, понимать их содер- жание | - выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; - различать  двухчастную музыку. Развивать двигательную активность. |
| **4** |
| **5** | **В сад пойдём (фрукты)**  **Ты такой же, как и я! (человек, части тела)** | Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки. | Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. | Учить: - навыкам ходьбы, легкого бега; - подражать движениям мишки, зайчика, взрослых; - легко кружиться, как листочки; - свободно двигаться под музыку по всему залу; | «Листопад» Т. Попатенко;  «Осенью» С. Майкапара;  «Осенью» укр. Нар. мел. Обр. Н. Метлов; «Осенняя песенка» Ан.  Александрова;  «Грустный дождик» Д. Кабалевского; Пение:  «Осенняя песенка» Ан. Александрова; «Петушок» рус. нар. Приб |
| **6** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **7** | **Птицы**  **Оденем куклу на прогулку (одежда, обувь)** | Определять 1 и 2-х частную форму произведения. | Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни | Учить:- танцевать с предметами. Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений. | «Зайчик» муз. Л. Лядовой;  «Медведь» Е. Тиличеевой»;  «Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева;  «Ах, ты Котенька – Коток»  «Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна; Танц. – игр. твор-во:  «Зайцы» Е. Тиличеевой;  «Заинька, выходи» Е. Тиличеевой |
| **8** |
| Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо) |
| **9** | **Моя Родина Мебель. Бытовая техника.**  **Дикие животные.**  **Домашние животные и птицы** | Рассказывать о чем поется в песне. | Способствовать приобщению к пению, поддеванию взрослым, сопровождению пения  выразительными дви- жениями. | Учить: - держаться в парах, не терять партнера; | «Петушок» рус. нар. приб. Музыкально-ритмические движения: «Прыжки»,  «Этюд» муз. К. Черни;  «Ладушки» Н. Римский- Корсаков; «Игра с куклой» В. Красевой; «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличеевой»;  «Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева;  «Ах, ты Котенька – Коток»  «Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна;  «Зайцы» Е. Тиличеевой;  «Заинька, выходи» Е. Тиличеевой |
| **10** | - менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; - |
| **11** | Звуковысотность (октава-септима):  - динамика (громко-тихо); | Учить узнавать знакомые песни | Учить: ритмично хлопать, топать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **12** |  | Звуковысотность (октава- септима):  - музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан. | Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно. | Учить детей менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Легко бегать, плавно поднимать и опускать руки; прыгать на двух ногах.  Танцевать все одновременно, согласуя свои движения с музыкой и текстом песни. | Слушание: «Вальс снежных хлопьев» (из балета  «Щелкунчик») П. Чайковского; «Дед Мороз» Р. Шумана;  Пение: Зима» В. Красевой;  «Наша Елочка» В. Красевой;  Муз-ритм. дв.: «Танец около елки» муз. Р. Раввина |
| **13** | **Посуда.**  **Зимушка – зима Животные зимой** |
| **14** | Учить детей воспринимать настроение и содержание праздничной песни, отвечать на вопросы по тексту. | Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления. | Учить детей передавать в движениях характер нескольких музыкальных произведений, совершенствовать прыжки на двух ногах. Развивать быстроту и ловкость движений. легко бегать на носочках, |
| **15** |
| **16** | **Как помочь птицам зимой?**  **Зимние развлечения. Новый год. Народные гуляния. (Рождество, Крещение.)** | Формировать умение слушать музыкальное  произведение до конца, знавать его. | Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления. | Учить ритмично ходить и выполнять образные движения, подсказанные характером музыки (идет кошечка).  Учить менять движения в соответствии с частями музыки, передавать характер веселого танца двигаться по кругу.  Побуждать малышей воспринимать легкий, радостный характер музыки и передавать его в движении; упражнять в легком беге. | Слушание: «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличеевой»;  «Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева; Песенное творчество: «Ах, ты Котенька – Коток»  «Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна; Танц. – игр. твор-во:  «Зайцы» Е. Тиличеевой;  «Заинька, выходи» Е. Тиличеевой |
| **17** | Приучать детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера, понимать её содержание. |
| **18** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |
| **19** | **Все профессии важны!**  **Сезонные изменения в неживой природе Русский народный фольклор** | Формировать восприятие и различение ритма, динамики звука. | Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы  в песне, узнавать знакомые песни. | Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и  заканчивать движения с музыкой. | Слуш.: «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский;  «Солдатский марш» муз. Л. Шульгина;  Пение: «Люлю, бай»; «Бай- бай, бай-бай» р.н.колыбельные;  «Мы умеем чисто мыться»;  «Мамочка» Бокалова; М.Иорданского;  М.-рит. Дв.: «Этюд» К. Черни; «Игра с куклой» В. Карасевой; «По улице мостовой» р.н. п. обр. Т.  Ломовой |
| **20** |
| **21** | Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накапливанию багажа любимых музыкальных произведений | Учить: - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе.  Расширять певческий диапазон | Развивать чувство ритма, координацию движений. |
| **22** | **Страна, в которой мы живем.**  **Мой папа.** | Учить детей слушать песни различного характера,  понимать их содержание. | Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки. | Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменят на топающий шаг.  Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки.  Привлекать к участию в играх. | «Весною» Майкопара;  «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличеевой; «Зима прошла» Н. Метлова;  «Пирожки» Т. Филиппенко;  «Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева;  «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской; |
| **23** | Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового  и динамического восприятия |
| **24** | **Моя семья. Мамин праздник**  **Мой город.** | Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание.  Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие. | Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого | Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный  характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки. | «Солнышко и дождик»М.Раухвергер,»Игр а с погремушками» И.Кишко. «Прятки с платочками»рнм обр.Р.Рустамов «Игра с  бубном»Г.Фрид |
| **25** | Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм.  Учить ориентироваться в |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | игровой ситуации. |  |
| **26** | **Мебель**  **К нам весна шагает...** | Приобщать детей к слушанию песни веселого характера. | Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию. | Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам | «Дождик и радуга» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского;  «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар. обр. В. Карасевой; «Петух и |
| **27** | Учить: - слушать не только контрастные произведения,  но и пьесы изобразителього характера; | Формировать навыки основных певческих интонаций. | Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать  движение с началом музыки и завершать с её окончанием. | «Дождик» Г. Свиридова;  «Пастушок» Н, Преображенского; |
| **28** | **детской книги)**  **Если хочешь быть здоровым. Мои помощники.**  **(международный день** | Учить - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накапливанию музыкальных впечатлений | Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с  взрослыми | Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении. | «Поедем, сыночек в деревню» р.н.м. обр. Н. метлова; |
| **29** | Учить: - слушать пьесы и песни изобразительного характера; | Формировать навыки основных певческих интонаций | Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном на- правлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых танцевальных движений; - держаться своей пары; | «Вальс» Д. Кабалевского;  «Детская полька» Глинки;  «Ладушки» р.н.п. ; «Люлю,  бай»р.н.м.; «Птички летают» муз. Банниковой;  «Медвежата» М. Красева;  «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой. |
|  | **Мы построили ракету Дом, в котором мы**  **живём! (Международный день земли)**  **Кошкин дом. Пожарная безопасность** |
| **30** | узнавать знакомые произведения; - различать высокое и низкое звучание; накапливать музыкальный багаж | . Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным  голосом, без крика; | «Зайчик» Л. Лядовой;  «Медведь» Е. Тиличеевой;  «Грустный дождик» Д. Кабалевского»; «Птички летают» Банник; «Мышки»  Н. Сушева. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | начинать пение вместе  с взрослыми |  |  |
| **31** | Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы, | Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии. | Учить-менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку;  - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание | «Бубен» М. Красева;  «Поедем, сыночек, в деревню» р.н.м. обр. М Метлова; «Марш» М. Журбина; «Гусельки» р.н.м. обр. Н. Метлова;«Пляска |
| **32** |
| **33** | **Дружат дети всей земли.**  **День победы.**  **Транспорт. Дорожная безопасность.** | Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера. Продолжать формировать ритмический слух. | Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии. | Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому.  Продолжать учить двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками, в соответствии с  содержанием песни. | «Кукла шагает и бегает» Тиличеева  М\д игра «Дождик» р.н  «Ноги и ножки» Тиличеев  «Весенняя» неизвест.автор«Мы флажки свои поднимем» Вилькорейский  «Березка» Рустамов  «Шарики» Кишко |
| **34** |
|  |  | Учить выполнять движения с предметами, передавать характер музыки. |
| **35** | **Насекомые.**  **Лето, лето к нам пришло!** | Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы. | Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание | Учить малышей двигаться парами по кругу, изменять  движение в соответствии с 3х частной формой произведения. | «Зайка» р.н.м.  «Кошка» Александрова  «Весенняя» неизвест.автор |
| **36** | Побуждать детей непринужденно исполнять знакомые пляски, начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с её  окончанием. | «Зайчик» Л. Лядовой;  «Медведь» Е. Тиличеевой;  «Грустный дождик» Д. Кабалевского»; «Птички летают» Банник; «Мышки» Н. Сушева. |

**\*Репертуар может варьироваться от целей, задач и возможностей группы (на усмотрение музыкального руководителя**

* 1. **ГРУППА КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3 - 4 ЛЕТ**
     1. **ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ**

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

**Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете.** В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

**Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка.** Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации. Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве гр уппы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса — и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. **Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.**

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. **Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие.**

Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преим ущественно по поводу игрушек. **Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.**

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное у правление поведением только начинает складываться; во многом **поведение ребенка еще ситуативно.** Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительно й мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствиями с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники. 72 занятия по 15 минут = 18 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий) Тематические и календарные праздники и утренники (6 мероприятий)

# ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 3 – до 4 ЛЕТ

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

**Слушание.** Учить слушать музыкальное произведение до конца, по-нимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах окта¬вы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение.** Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми)—ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество.** Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения.** Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, дви¬гаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

**Развитие танцевально-игрового творчества**. Стимулировать само-стоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах**. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, ме- таллофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

**К концу года дети могут:**

* Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
* Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
* Петь, не отставая и не опережая, друг друга.
* Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
* Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)
  + 1. **СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ**

|  |
| --- |
| **Группа компенсирующей направленности для детей 3-4 лет** |
| **1. Образовательная область «Социализация»** |
| **Развитие игровой деятельности**  Развивать умение соблюдать в ходе игры элементарные правила.  В процессе игр с игрушками, развивать у детей интерес к окружающему миру.  **Сюжетно-ролевые игры** Способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешек, песенок, сказок, стихов); Показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры. Поощрять попытки детей самостоятельно подбирать атрибуты для той или иной роли.  **Театрализованные игры** Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения. Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей.  Развивать умение имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомить детей с приемами вождения настольных кукол. Учить сопровождать движения простой песенкой. Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т. д.) и атрибутами как внешними символами роли. Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Вызывать желание выступать перед куклами и сверстниками, обустраивая место для выступления.  **Дидактические игры** В совместных дидактических играх развивать умение выполнять постепенно усложняющиеся правила. **Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.** Постепенно формировать образ Я. Сообщать детям о происшедших с ними изменениях (сейчас умеешь правильно танцевать;) Формировать начальные представления о человеке, Формировать первичные гендерные представления (мальчики сильные, умелые; девочки нежные, женственные). Напоминать имена и отчества работников детского сада (музыкальный руководитель, и др.).  Учить здороваться с педагогами и детьми, прощаться с ними. |
| **2. Образовательная область «Познание»** |
| **Сенсорное развитие** развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов. Закреплять умение выделять цвет,  форму, величину как особые свойства предметов. |
| **Раздел «Развитие речи»** |
| **Формирование словаря.** называть домашних животных и их детенышей, овощи и фрукты.  **Звуковая культура речи**. Формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями.  **Связная речь**. Развивать диалогическую форму речи. Вовлекать детей в разговор во время рассматривания предметов, картин, иллюстраций; после просмотра спектаклей, мультфильмов.  Напоминать детям о необходимости говорить «спасибо», «здравствуйте», «до свидания», |

* + 1. **ФОРМЫ РАБОТЫ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел «Слушание»** | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| * Использование музыки:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;   * на музыкальных занятиях; * во время умывания * на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) * во время прогулки (в теплое время) * в сюжетно-ролевых играх * перед дневным сном * при пробуждении * на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Другие занятия  -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок,  -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов  - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. * Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты * Игры в «праздники»,   «концерт» | * Консультации для родителей * Родительские собрания * Индивидуальные бесены * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совмесиные театрализованные представления, оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  | | |  | | музыкальной среды в семье   * Посещения детских музыкальных театров * Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций |
| **Раздел «Пение»** | | | | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | | **Самостоятельная деятельность детей** | | | **Совместная деятельность с семьей** | |
| **Формы организации детей** | | | | | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные | | | Индивидуальные Подгрупповые | | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные | |
| * Использование пения: * на музыкальных занятиях; * во время умывания * на других занятиях * во время прогулки (в теплое время) * в сюжетно-ролевых играх   -в театрализованной деятельности   * на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду  - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО * Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:   -песенного творчества | | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно- | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | (сочинение грустных и веселых мелодий),   * Музыкально- дидактические игры | музыкальной среды в семье   * Посещения детских музыкальных театров * Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности |
| **Раздел «Музыкально-ритмические движения»** | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование музыкально- ритмических движений:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;   * на музыкальных занятиях; * на других занятиях * во время прогулки * в сюжетно-ролевых играх   - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Игры, хороводы  - Празднование дней рождения | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных   «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или   ширмы-передвижки) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО   * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно- ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. * Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии | * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров |

* + 1. **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ группы компенсирующей направленности для детей от 3-4 лет**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ недели** | **Тема** | **Слушание музыки.**  **Восприятие музыкальных произведений**  **Развитие голоса и слуха** | **Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество** | **Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры,**  **Музыкально-игровое творчество** | **Репертуар** |
| **1** | **Детский сад. Игрушки. Изменения в природе.** | **Программные задачи.** | | | «Пастушок» С. Майкапара  «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева  «Пружинки» р.н.м.  «Прыжки» под англ. Н. М.  «Полли»  д.и. «Птицы и птенчики»  «Огородная хороводная» Б. Можжевелова «Покажи Ладошку» Л.Н.М.  «Курочка и петушок» Г. Фрида  «Мы идем с флажками» |
|  | Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению  других детей; правильно передавать мелодию, | Учить танцевать в парах, не терять партнера на протя- жении танца. Передавать в движении характер музыки |
| **2** | Учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыке в движении | формировать навыки коллективного пения | Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть  предметами |
| Учить импровизировать на заданную музыкальную тему | Воспитывать коммуникативные качества Совершенствовать  творческие проявления |
| **3** | **Безопасность и дорога Дары осени. (овощи)** | Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер персонаже |  | Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять  парные упражнения |
| Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты | Расширять голосовой диапазон. | Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4** |  | Учить сравнивать произведения с одинаковым названием. Инсценировать песню | Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам |  |  |
| Учить различать: регистр, темп, характер интонаций | Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка | Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений |
|  |
| **5** | **В сад пойдём (фрукты)**  **Ты такой же, как и я! (человек, части тела) Птицы**  **Оденем куклу на прогулку (одежда, обувь)** | Учить различать настроение в музыке | Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. |  | Пьеса для слушания по выбору муз. рук-ля  «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева  «Осень» Ю. Чичкова  «Пружинки» р.н.м.  «Прыжки» под англ. Н. М.  «Полли» Легкий бег под латв.н.м  «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е. Макшанцева  «Огородная хороводная» Б. Можжевелова  «Заинька, выходи» Е.  Тиличеевой  д.и. «Птицы и птенчики»  «Кап-кап-кап…» рум. н. п. обр. Т.Попатенко |
| **6** | Учить различать средства выразительности, изобразительность музыки | Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера | Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно  образовывать круг |
| **7** | Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении | Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок | Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы |
| **8** | Учить различать настроение контрастных произведений |  | Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **9** | **Моя Родина**  **Мебель. Бытовая техника.** | Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроение | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. | Совершенствовать творческие проявления | «Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова)  «Кисонька-мурысонька» р.н.п.  «Барабанщик» М. Красева  «Осень» Ю. Чичкова  «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е. Макшанцева  «Марш» А. Гречанинова  «Марш» И. Беркович  «Мы идем с флажками»  «Кто как идет?» |
| **10** | Познакомить детей с разновидностями песенного жанра | Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; |  |
| **11** | **Дикие животные.**  **Домашние животные и птицы** | Закреплять представление детей о жанрах народной песни Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений | Петь без крика, в умеренном темпе | Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения | «Новая кукла», «Болезнь куклы» П.Чайковского  «Кисонька-мурысонька» р.н.п.  «Где был Иванушка» р.н.п.  «Мишка», «Бычок»,  «Лошадка» А. Гречанинова, А. Барто  «Пружинки» р.н.м.  «Топ и хлоп» Т. Назарова- Метнер  «Заинька, выходи» Е. Тиличеевой  Д.и. «Петушок, курочка и цыпленок»  «Узнай свой инструмент»  «Гармошка» Е. Тиличеевой |
| **12** | Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием | Совершенствовать творческие проявления | Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **13** | **Посуда.**  **Зимушка – зима** | Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки |  | ; танцевать характерные танцы; водить хоровод | «Музыкальный ящик» Г. Свиридова  «Кисонька-мурысонька» р.н.п.  «Как на тоненький ледок» р.н.м.  «В лесу родилась елочка» Л. Бекман  «Полька» А. Жилинского  «Петрушки», «Снежинки» О. Берта,  «Топ и хлоп» Т. Назарова- Метнер  «Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский |
| **14** | Дать представление о разновидности песенного жанра – русском романсе |  | Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей.  Исполнять характерные танцы |
| **15** | **Животные зимой**  **Как помочь птицам зимой?»** | Дать представление о жанре «романс» в инструментальной музыке  Познакомить с романсом в исполнении оркестра |  | Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей | «Музыкальный ящик» Г. Свиридова  Колядки: «Здравствуйте»,  «С Новым годом!»  «Полька» А. Жилинского  «Считалка» В. Агафонникова  «Топ и хлоп» Т. Назарова- Метнер  «Медведь и заяц» В. Ребикова  Д.и. «Громко-тихо»  «Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Попова |
| **16** | Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. | Приобщать к русской народной игре. Вызывать же- лание играть |
| **17** | **Зимние развлечения. Новый год. Народные гуляния.** | Познакомить с композитором П.И. Чайковским, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную музыку | Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно;  начало и окончание петь тише | Побуждать выразительно передавать движения пер- сонажей | «Смелый наездник» Р. Шумана  Повторение песен о зиме по выбору музыкального руководителя, |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **18** |  | Различать тембры народных инструментов Различать части пьесы в  связи со сменой характера музыки | Совершенствовать творческие проявления | Совершенствовать ритмический слух | «Голубые санки» М. Иорданского  «Как на тоненький ледок» р.н.м.  «Пляска парами» лат. н.м.  «Медведь и заяц» В. Ребикова  «Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский Д.и. «Веселые дудочки»  «Лошадка» Н. Потоловского  «Гармошка» Е. Тиличеева |
| **19** | Учить различать средства музыкальной выразительности Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; | Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром |
| **20** | **Сезонные изменения в неживой природе Русский народный фольклор**  **Страна, в которой мы живем. Символика страны.** | Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке | узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению  других | Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы);  выполнять движения по тексту | «Музыкальный ящик» Г. Свиридова  «Петя и волк» С. Прокофьева  «Детские игры» Ж. Бизе  «Если добрый ты» Б. Савальева  «Барабанщик» М. Красева  «Улыбка» В. Шаинского  «Марш» Беркович  «Самолеты» М. Магиденко  «Покажи ладошку» лат. н.м.,  «Платочек» укр. н. п. обр. Н метлова  Д.и. «Веселые дудочки»,  «Угадай на чем играю» |
| **21** | Различать смену характера малоконтрастных частей пьес | Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей |
| **22** | Дать детям представление о непрограммной музыке |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **23** | **«Мой папа**  **Моя семья. Мамин праздник** | Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке | Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. | Учить начинать танец самостоятельно, после вступ- ления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод,  выполнять движения по тексту | «Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова)  «Новая кукла», «Болезнь куклы» П.Чайковского  «Если добрый ты» Б. Савальева  «Улыбка» В. Шаинского  «Солнышко лучистое» Е. Тиличеева  «Полька» А. Жилинского  «Катилось яблоко» В. Агафонникова |
| **24** | Познакомить с новым жанром «ноктюрн» | Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения |  |
| **25** | **Мой город. Мебель** | Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы | Развивать умение ориентироваться в свойствах звука | Вызывать эмоциональный отклик, развивать под- вижность, активность | «Бабочка» Э. Грига  «Новая кукла» П.Чайковского  «Песенка про кузнечика» В. Шаинского  «Где был Иванушка?» р.н.п.  «Пружинки» р.н.м.  «Полька» А. Жилинского  «Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингера  «Пляска парами» лат. н.м.  «Платочек» укр. н. п. обр. Н. Метлова  Д.и. «Веселые дудочки»  «Скачут по дорожке» А. |
| **26** | Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии |  | Учить самостоятельно начинать и заканчивать дви- жения, останавливаться с остановкой музыки. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **27** | **К нам весна шагает...**  **В гостях у сказки (неделя детской книги)**  **Если хочешь быть здоровым. Мои**  **помощники. (международный день** | Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием |  | Совершенствовать умение водить хоровод | «Петя и волк» С. Прокофьева  «Ой, кулики! Весна поет!»,  «Жаворонушки прилетели!» р.н. заклички  «Паучок» р.н.п.  «Если добрый ты» Б. Савальева  «Улыбка» В. Шаинского Песня о весне по выбору муз. рук-ля,  «Пружинки» р.н.м.  «Прыжки» под англ. Н. М.  «Полли»  «Танец с платочками» р.н.м. |
| **28** | Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями | Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; | Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс |
| **29** | Учить определять характер музыки: веселый, шутливый, озорной |  | Знакомить с русскими народными играми. Разви- вать чувство ритма, выразительность движений |
| **30** | **Мы построили ракету**  **Дом, в котором мы живём! (Международный день земли)**  **Кошкин дом. Пожарная безопасность.** | Учить определять характер музыки: веселый, шутливый, озорной | Учить-петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику | Учить самостоятельно начинать и заканчивать дви- жения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики;  менять движения со сменой музыки | «Пастушок» С. Майкапара  «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева  «Паучок» р.н.п.  «Ой, кулики! Весна поет!»,  «Жаворонушки прилетели!» р.н. заклички  «Пружинки» р.н.м.  «Посеяли девки лен» р.н.м.  «Танец с платочками» р.н.м.  «Где был Иванушка?» р.н.п.  «Сорока-сорока» р.н. приб. Обр. Т. Попатенко  «Кап-кап-кап…» рум. н. п. обр. Т.Попатенко  «Ой, хмель мой, хмелек» р.н.п. обр. М. Раухвергера  «Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Поповой |
| **31** | Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений музыке, стихах |  | Учить выполнять парный танец слаженно, эмоцио- нально; чередовать движения (девочка, мальчик) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **32** |  | Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями |  | Воспитывать интерес к русским народным играм |  |
| **33** | **Дружат дети всей земли. День победы. Транспорт. Дорожная безопасность.**  **Насекомые.**  **Лето, лето к нам пришло!** | Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями | Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; | Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки.  Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно  передавать характерные особенности игрового образа | «Детские игры» Ж. Бизе  «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева  «Паучок» р.н.п.  «Если добрый ты» Б. Савальева  «Улыбка» В. Шаинского  «Песенка про кузнечика» В. Шаинского  «Бегал заяц по болоту» В. Гечик  «Полька» А. Жилинского  «Пляска парами» лат. н.м.  «Курочка и петушок» Г. Фрида  «Огородная хороводная» Б. Можжевелова  Д.и. «Эхо», «Качели»  «Угадай, на чем играю»  «Воробей» Т. Ломовой  «Гармошка» Е. Тиличеевой |
| **34** | Передавать характер музыки в движении, определять характер Учить различать изобразительность | Учить- передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера | Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей  музыки |
| **35** | Учить слышать изобразительность в музыке |  | Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить  изменять голос |
| **36** | Учить сравнивать пьесы с похожими названиями |  | Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей |

**2.3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**

**ГРУППА КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4 - 5 ЛЕТ**

* + 1. **ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ**

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. **Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности.** Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

**Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики.** Развиваются ловкость, координация движений.

Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. **Начинает складываться произвольное запоминание:** дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

**Начинает развиваться образное мышление.** Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. **Речь становится предметом активности детей.** Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

**Изменяется содержание общения ребенка и взрослого.** Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. **Ведущим становится познавательный мотив.** Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. **Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.**

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. **В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность.** Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

# Задачи музыкального развития

**в группе компенсирующей направленности детей от 4 до 5 лет**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. **Слушание.** Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Пение.** Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения.** Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером му¬зыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трех- частной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стре- мительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых уп¬ражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**Игра на детских музыкальных инструментах**. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

# 2.3.3. СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ

|  |
| --- |
| **Группа компенсирующей направленности для детей 4-5 лет** |
| **1. Образовательная область «Социализация»** |
| **Подвижные игры .**Развивать у дошкольников интерес к различным видам игр. Развивать творческие способности детей в играх (придумывание вариантов игр, комбинирование движений).  **Театрализованные игры.** Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей).  Проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления), исполнительских навыков (ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные, зрительные образы.  Развивать умение разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).  Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре.  Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо. Продолжать использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных  средств, применяемых в спектакле.  **Музыкально-дидактические игры**  Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели». Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Ктс как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой  инструмент», «Угадай, на чем играю».  Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин». |
| **2. Образовательная область «Коммуникация»** |
| Способствовать развитию любознательности. Развивать артикуляционный аппарат. Продолжать работу над дикцией: совершенствовать отчетливое произнесение слов и словосочетаний. Развивать фонематический слух: учить различать на слух и называть слова, имена. Закреплять  умение пересказывать наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказок. |
| **3.Образовательная область «Художественное творчество»** |
| Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок. Знакомить детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно - прикладного искусства). Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Формировать умение замечать изменения в оформлении музыкального зала.  Формировать умение видеть красоту окружающего, предлагать называть предметы и явления, особенно понравившиеся им. |
|  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **2.3.4 Формы работы Раздел «Слушание»** | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование музыки:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;   * на музыкальных занятиях; * во время умывания * на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) * во время прогулки (в теплое время) * в сюжетно-ролевых играх * перед дневным сном * при пробуждении * на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Другие занятия  -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок,  -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов   * Рассматрвание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; * Рассматривание портретов композиторов | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО * Игры в «праздники»,   «концерт», «оркестр» | * Консультации для родителей * Родительские собрания * Индивидуальные бесены * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совмесиные театрализованные представления, оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) * Оказание помощи родителям |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  | | |  | | по созданию предметно- музыкальной среды в семье   * Посещения детских музыкальных театров, экскурсии * Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответсвующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов |
| **Раздел «Пение»**  **Возраст детей от 4 до 5 лет** | | | | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | | **Самостоятельная деятельность детей** | | | **Совместная деятельность с семьей** | |
| **Формы организации детей** | | | | | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные | | | Индивидуальные Подгрупповые | | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные | |
| * Использование пения: * на музыкальных занятиях; * на других занятиях * во время прогулки (в теплое время) * в сюжетно-ролевых играх   -в театрализованной деятельности   * на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду  - Подпевание и пение знакомых песен при рассматрвании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных   «нотных тетрадей по | | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой   оркестр) | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО   * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно- ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. * Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни * Музыкально- дидактические игры | * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматрвании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности * Создание совместных песенников |
| **Раздел «Музыкально-ритмические движения» Возраст детей от 4 до 5 лет** | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование музыкально- ритмических движений:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;   * на музыкальных занятиях; * на других занятиях * во время прогулки * в сюжетно-ролевых играх   - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Музыкальные игры, хороводы с пением  - Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:   -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных  «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО  -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей   * Импровизация танцевальных движений в образах животных, * Концерты-импровизации | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)   Открытые музыкальные занятия для родителей   * Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора   Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров  Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |

**2.3.5 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ группы компенсирующей направленности для детей от 4-5 лет**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ недели** | **Тема** | **Слушание музыки Восприятие**  **музыкальных произведений Развитие голоса и слуха** | **Пение**  **Усвоение песенных навыков**  **Песенное творчество** | **Музыкально-ритмические движения**  **Упражнения Пляски, Игры,**  **Музыкально-игровое творчество** | **Репертуар** |
| **1** | **Детский сад. Игрушки. Изменения в природе.** | **Программные задачи.** | | | «Пастушок» С. Майкапара  «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева  «Пружинки» р.н.м.  «Прыжки» под англ. Н. М.  «Полли»  д.и. «Птицы и птенчики»  «Огородная хороводная» Б. Можжевелова «Покажи Ладошку» Л.Н.М.  «Курочка и петушок» Г. Фрида  «Мы идем с флажками» |
|  | Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно  передавать мелодию, | Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца.  Передавать в движении характер музыки |
| **2** | Учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыке в движении | формировать навыки коллективного пения | Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами |
| Учить импровизировать на заданную музыкальную тему | Воспитывать коммуникативные качества Совершенствовать творческие проявления |
| **3** | **Дорожная безопасность. Дары осени. (овощи)** | Продолжать учить двигаться под музыку,  передавая характер персонаже |  | Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть  предметами; выполнять парные упражнения |
| Учить различать средства музыкальной выразительности:  звуковедение, темп, акценты | Расширять голосовой диапазон. | Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму |
| **4** | Учить сравнивать произведения с одинаковым названием. Инсценировать песню | Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Учить различать: регистр, темп, характер интонаций | Самостоятельно находить голосом низкие звуки для  кошки и высокие для котенка | Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений |  |
|  |
| **5** | **Детский сад. Игрушки. Изменения в природе.**  **Дорожная безопасность.**  **Дары осени. (овощи)** | Учить различать настроение в музыке | Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. |  | Пьеса для слушания по выбору муз. рук-ля  «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева  «Осень» Ю. Чичкова  «Пружинки» р.н.м.  «Прыжки» под англ. Н. М.  «Полли» Легкий бег под латв.н.м  «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е. Макшанцева  «Огородная хороводная» Б. Можжевелова  «Заинька, выходи» Е.  Тиличеевой  д.и. «Птицы и птенчики»  «Кап-кап-кап…» рум. н. п. обр. Т.Попатенко |
| **6** | Учить различать средства выразительности, изобразительность музыки | Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера | Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг |
| **7** | Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении | Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок | Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы |
| **8** | Учить различать настроение контрастных произведений |  | Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **9** | **Моя Родина**  **Мебель. Бытовая техника.** | Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроение | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. | Совершенствовать творческие проявления | «Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова)  «Кисонька-мурысонька» р.н.п.  «Барабанщик» М. Красева  «Осень» Ю. Чичкова  «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е. Макшанцева  «Марш» А. Гречанинова  «Марш» И. Беркович  «Мы идем с флажками»  «Кто как идет?» |
| **10** | Познакомить детей с разновидностями песенного жанра | Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; |  |
| **11** | **Дикие животные.**  **Домашние животные и птицы** | Закреплять представление детей о жанрах народной песни Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений | Петь без крика, в умеренном темпе | Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения | «Новая кукла», «Болезнь куклы» П.Чайковского  «Кисонька-мурысонька» р.н.п.  «Где был Иванушка» р.н.п.  «Мишка», «Бычок», «Лошадка» А. Гречанинова, А. Барто  «Пружинки» р.н.м.  «Топ и хлоп» Т. Назарова- Метнер  «Заинька, выходи» Е. Тиличеевой  Д.и. «Петушок, курочка и цыпленок»  «Узнай свой инструмент»  «Гармошка» Е. Тиличеевой |
| **12** | Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием | Совершенствовать творческие проявления | Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **13** | **Посуда.**  **Изменения в природе с приходом зимы.** | Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки |  | ; танцевать характерные танцы; водить хоровод | «Музыкальный ящик» Г. Свиридова  «Кисонька-мурысонька» р.н.п.  «Как на тоненький ледок» р.н.м.  «В лесу родилась елочка» Л. Бекман  «Полька» А. Жилинского  «Петрушки», «Снежинки» О. Берта,  «Топ и хлоп» Т. Назарова- Метнер  «Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский |
| **14** | Дать представление о разновидности песенного жанра – русском романсе |  | Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы |
| **15** | **Коренные народы Севера.**  **Животные севера. Зимующие птицы.** | Дать представление о жанре «романс» в инструментальной музыке  Познакомить с романсом в исполнении оркестра |  | Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей | «Музыкальный ящик» Г. Свиридова  Колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом!»  «Полька» А. Жилинского  «Считалка» В. Агафонникова  «Топ и хлоп» Т. Назарова- Метнер  «Медведь и заяц» В. Ребикова Д.и. «Громко-тихо»  «Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Попова |
| **16** | Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. | Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **17** | **Зимние забавы и развлечения. Новый год. Народные гуляния. (Рождество, Крещение.)**  **Профессии.** | Познакомить с композитором П.И. Чайковским, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную музыку | Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь  тише | Побуждать выразительно передавать движения персонажей | «Смелый наездник» Р. Шумана Повторение песен о зиме по выбору музыкального руководителя,  «Голубые санки» М. Иорданского  «Как на тоненький ледок» р.н.м.  «Пляска парами» лат. н.м.  «Медведь и заяц» В. Ребикова  «Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский  Д.и. «Веселые дудочки»  «Лошадка» Н. Потоловского  «Гармошка» Е. Тиличеева |
| **18** | Различать тембры народных инструментов Различать части пьесы в связи со сменой  характера музыки | Совершенствовать творческие проявления | Совершенствовать ритмический слух |
| **19** | Учить различать средства музыкальной выразительности Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; | Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром |
| **20** | **«Мои друзья»**  **«Наши добрые дела»**  **«Мой папа» Сезонные изменения в** | Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке | узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению  других | Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы);  выполнять движения по тексту | «Музыкальный ящик» Г. Свиридова  «Петя и волк» С. Прокофьева  «Детские игры» Ж. Бизе  «Если добрый ты» Б. Савальева  «Барабанщик» М. Красева  «Улыбка» В. Шаинского  «Марш» Беркович  «Самолеты» М. Магиденко  «Покажи ладошку» лат. н.м.,  «Платочек» укр. н. п. обр. Н метлова  Д.и. «Веселые дудочки», «Угадай на чем играю» |
| **21** | Различать смену характера малоконтрастных частей пьес | Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **22** |  | Дать детям представление о непрограммной музыке |  |  |  |
| **23** | **«День защитника Отечества. Моя семья. Мамин праздник.**  **Женские профессии** | Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке | Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. | Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту | «Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова)  «Новая кукла», «Болезнь куклы» П.Чайковского  «Если добрый ты» Б. Савальева  «Улыбка» В. Шаинского  «Солнышко лучистое» Е. Тиличеева  «Полька» А. Жилинского  «Катилось яблоко» В. Агафонникова |
| **24** | Познакомить с новым жанром «ноктюрн» | Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения |  |
| **25** | **Моя малая Родина - Нижневартовск Квартира. Мебель** | Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы | Развивать умение ориентироваться в свойствах звука | Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность | «Бабочка» Э. Грига  «Новая кукла» П.Чайковского  «Песенка про кузнечика» В. Шаинского  «Где был Иванушка?» р.н.п.  «Пружинки» р.н.м.  «Полька» А. Жилинского  «Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингера  «Пляска парами» лат. н.м.  «Платочек» укр. н. п. обр. Н. Метлова  Д.и. «Веселые дудочки»  «Скачут по дорожке» А. |
| **26** | Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии |  | Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **27** | **Весна**  **В гостях у сказки (неделя детской книги) Если хочешь быть здоровым. Мои помощники.**  **(международный день здоровья)** | Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием |  | Совершенствовать умение водить хоровод | «Петя и волк» С. Прокофьева  «Ой, кулики! Весна поет!»,  «Жаворонушки прилетели!» р.н. заклички  «Паучок» р.н.п.  «Если добрый ты» Б. Савальева  «Улыбка» В. Шаинского Песня о весне по выбору муз. рук-ля,  «Пружинки» р.н.м.  «Прыжки» под англ. Н. М.  «Полли»  «Танец с платочками» р.н.м. |
| **28** | Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями | Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; | Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс |
| **29** | Учить определять характер музыки: веселый, шутливый, озорной |  | Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений |
| **30** | **Космос. Планета Земля. Дом, в котором мы живём!**  **(Международный день земли) Пожарная безопасность. Бытовая** | Учить определять характер музыки: веселый, шутливый, озорной | Учить-петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику | Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со  сменой музыки | «Пастушок» С. Майкапара  «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева  «Паучок» р.н.п.  «Ой, кулики! Весна поет!»,  «Жаворонушки прилетели!» р.н. заклички  «Пружинки» р.н.м.  «Посеяли девки лен» р.н.м.  «Танец с платочками» р.н.м.  «Где был Иванушка?» р.н.п.  «Сорока-сорока» р.н. приб. Обр. Т. Попатенко  «Кап-кап-кап…» рум. н. п. обр. Т.Попатенко |
| **31** | Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений музыке, стихах |  | Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **32** |  | Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями |  | Воспитывать интерес к русским народным играм | «Ой, хмель мой, хмелек» р.н.п. обр. М. Раухвергера  «Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Поповой |
| **33** | **Они сражались за Родину. День победы.**  **Транспорт. Дорожная безопасность.**  **Насекомые.** | Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями | Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; | Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности  игрового образа | «Детские игры» Ж. Бизе  «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева  «Паучок» р.н.п.  «Если добрый ты» Б. Савальева  «Улыбка» В. Шаинского  «Песенка про кузнечика» В. Шаинского  «Бегал заяц по болоту» В. Гечик  «Полька» А. Жилинского  «Пляска парами» лат. н.м.  «Курочка и петушок» Г. Фрида  «Огородная хороводная» Б. Можжевелова  Д.и. «Эхо», «Качели»  «Угадай, на чем играю»  «Воробей» Т. Ломовой  «Гармошка» Е. Тиличеевой |
| **34** | Передавать характер музыки в движении, определять характер Учить различать  изобразительность | Учить- передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера | Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения  со сменой частей музыки |
| **35** | Учить слышать изобразительность в музыке |  | Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос |
| **36** | Учить сравнивать пьесы с похожими названиями |  | Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей |

**2.4 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**

**ГРУППА КОРРЕКЦИОННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ**

* + 1. **ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это **возраст наиболее активного рисования.** В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют раз- личные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. **Овладевают обобщенным способом обследования образца.** Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. **Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям.** Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Вос- принимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схема- тизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления

детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, **продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления.** В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д.

Дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории.

Воображение будет **активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.**

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; даль- нейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

# ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

**в группе компенсирующей направленности детей от 5 до 6 лет**

## Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

**Слушание.** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментова (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение.** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество.** Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

## Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

## Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги

вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изоб¬ражать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество**. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

## Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах**. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

* + 1. **СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ**

|  |
| --- |
| **Группа коррекционной направленности для детей 5-6 лет** |
| **1.Образовательная область «Социализация»** |
| **Подвижные игры.** Развивать эмоции, возникающие в ходе ролевых и сюжетных игровых действий с персонажами. Способствовать обогащению знакомой игры новыми решениями, включением в нее продуктивной деятельности (участие взрослого, изменение атрибутики или введение новой  роли). Создавать условия для творческого самовыражения; для возникновения новых игр и их развития. Знакомить с народными играми.  **Театрализованные игры**  Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях. Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных  (с точки зрения драматургии) художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще  -никем не раскрыта»), смены тактики работы над игрой, спектаклем. Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры.  Развивать умение детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности. Развивать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками. Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в роли. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из  спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.  Приобщать к мероприятиям, которые проводятся в детском саду, в том числе и совместно с родителями (спектакли, спортивные праздники и развлечения, подготовка выставок детских работ). |
| **2.Образовательная область «Коммуникация»** |
| Поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.).  **Развитие всех компонентов устной речи, практическое овладение нормами речи.** Обогащать речь детей существительными, обозначающими предметы бытового окружения; прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов; наречиями, обозначающими взаимоотношения людей. Помогать детям употреблять слова в точном соответствии со смыслом. (музыка по характеру какая? (весёлая , грустная ит.д) |

* + 1. **ФОРМЫ РАБОТЫ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел «Слушание»**  **Возраст детей от 5 до 6 лет** | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| * Использование музыки:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;   * на музыкальных занятиях; * во время умывания * на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) * во время прогулки (в теплое время) * в сюжетно-ролевых играх * перед дневным сном * при пробуждении * на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Другие занятия  -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок,  -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов   * Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; * Рассматривание портретов композиторов | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. * Игры в «праздники»,   «концерт», «оркестр»,  «музыкальные занятия» | * Консультации для родителей * Родительские собрания * Индивидуальные бесены * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совмесиные театрализованные представления, оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно- педагогической |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | |  | пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)   * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответсвующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов |
| **Раздел «Пение».**  **Возраст детей от 5 до 6 лет** | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование пения: * на музыкальных занятиях; * на других занятиях * во время прогулки (в теплое время) * в сюжетно-ролевых играх   -в театрализованной | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| деятельности  - на праздниках и развлечениях | - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных  «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО   * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно- ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). * Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. * Музыкально- дидактические игры * Пение знакомых песен | родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)   * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров, * Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности * Создание совместных песенников |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | при рассматрвании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности |  |
| **Раздел «Музыкально- ритмические движения»**  **Возраст детей от 5 до 6 лет** | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование музыкально-ритмических движений:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;   * на музыкальных занятиях; * на других занятиях * во время прогулки * в сюжетно-ролевых играх   - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Музыкальные игры, хороводы с пением  -Инсценирование песен  -Формирование танцевального творчества,  -Импровизация образов сказочных животных и птиц  - Празднование дней рождения | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:   -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных  «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,  -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных  спектаклей. Портреты | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно- |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | композиторов. ТСО   * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно- ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера * Придумывание простейших танцевальных движений * Инсценирование содержания песен, хороводов * Составление композиций танца | педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)   * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |

**2.4.5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**группы компенсирующей направленности для детей от 5 до 6 лет**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Слушание музыки.**  **Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха** | **Пение.**  **Усвоение песенных навыков Песенное творчество** | **Музыкально-ритмические движения.**  **Упражнения Пляски, Игры,**  **Музыкально-игровое творчество** | **Репертуар** |
| 1. | **День знаний**  **Изменения в природе. Дорожная безопасность.** | **Программные задачи** | | | П.И.Чайковский  «Детский альбом» Оркестр |
| Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать  музыкальные произведения с | Учить:- петь естественным голосом песни различного характера; - | Учить: - ритмично двигаться в |
| 2. |
| 3. | одинаковыми названиями, разными по характеру; | Учить самостоятельно придумывать окончания песен | Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки |
| 4. | **Овощи. Труд взрослых. Фрукты и ягоды.Сад.**  **Человек. Части тела. День Здоровья** | различать одно-, двух-, трехчастную формы. | петь слитно, протяжно, гасить окончания | Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими | П.И.Чайковский  «Времена года»,  «Листопад» Т.Попатенко,  «Журавли» А.Лившиц,  «Упражнение с листочками» муз.Делиба |
| 5. | Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Щедрина Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов | Учить: - петь разнохарактерные песни; — петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; - | Имитировать легкие движения ветра, листочков  Исполнять попевки на одном звуке |
| 6. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7. | **Перелётные и зимующие птицы. Красная книга Югры.**  **Одежда. Обувь. Труд взрослых Люди разных народов** | Учить: - сравнивать и анализировать музыкальные произведе- ния разных эпох и стилей;  - | удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2-й октавы | Учить: - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки | Хоровод  «У рябинушки»,  «Калина» |
| 8. |
| высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму. | Учить: - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); | Подводить к выразительному исполнению танцев.  Передаватьв движениях характер танца; эмоцио- нальное движение в характере музыки |
| 9. |
| 10 | **Люди разных народов Квартира. Мебель. Бытовая техника**  **Дикие животные. Красная книга Югры.**  **Домашние животные и птицы.** | Знакомить со звучанием клавесина, с творчеством композиторов- романтистов | - чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни | Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений | П.И.Чайковский  «Детский альбом»  «Колыбельная» С.Майкапар, |
| 11 |
| 12 | Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме.  Пополнять музыкальный багаж. | - петь легким звуком, без напряжения | Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Посуда. Продукты питания. Этикет. Изменения в природе с приходом зимы.**  **Коренные народы Севера.** | Определять жанры |  | отличать сильную долю, |  |
|  | музыки, высказываться о | менять движения в соответ- |  |
| 13 | характере музыки, | ствии с формой произведения |  |
|  | особенностях, сравнивать |  |  |
|  | и анализировать |  |  |
|  |  |  | «Марш» |
|  |  |  | Д.Шостакович, |
| 14 |  |  | «Парень с |
|  |  |  | гармошкой», |
|  |  |  | «Колыбельная» |
|  |  |  | Г.Свиридова, |
|  | Учить различать звучание | Закреплять умение петь | Исполнять танцы разного |
|  | инструментов, определять | легким, подвижным звуком. | характера выразительно и |  |
|  | двухчастную форму |  | эмоционально. Плавно и |  |
|  | музыкальных |  | красиво водить хоровод. |  |
|  | произведений и по- |  |  |  |
|  | казывать ее |  |  |  |
| 15 | геометрическими  фигурами (карточками |  |  |  |
|  | или моделями) |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16 | **Зимние забавы и развлечения. Игры народов севера.**  **Новый год.**  **Народные гуляния. (Рождество, Крещение.) Профессии.** | Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. | Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; — начинать и заканчивать пение тише | Передавать в движении особенности музыки, дви- гаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения | «Пляска птиц» Н.Римского- Корсакова,  «Первая утрата» Р.Шумана |
| 17 |
| 18 | Развивать представления о чертах песенности, тан- цевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке | Учить импровизировать простейшие мелодии |  |
| 19 |
| 20 | **Животные севера. Зимующие птицы.**  **Зимние забавы и развлечения. Игры народов севера. Новый год. Народные гуляния. (Рождество, Крещение.)** | Развивать музыкально- сенсорный слух | Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. | Учить менять движения со сменой музыкальных предложений.  Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать  движения | «Утро»  «Вечер» С.Прокофьев, П.И.Чайковский «На тройке»  «Танец снежинок» муз. Глиера |
| 21 | Учить: определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты  других жанров; | Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца. | Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя  менять движения, не ломать |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны |  |
| 22 | **«Страна, в которой мы живем.**  **Символика страны.**  **День защитника Отечества.**  **Моя семья. Мамин праздник. Женские профессии** | сравнивать и анализировать музыкальные произведения. | Выделять каждую часть музыки, двигаться в соот- ветствии с ее характером Побуждать к игровому творчеству | Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом.  Формировать устойчивый интерес к русской народной игре | Оркестр «Во саду ли во огороде»,  Финал концерта №5 Л.В.Бетховен, менуэт ре мажор В.Моцарт |
| 23 |
| 24 | Знакомить с различными вариантами бытования народных песен | Учить подбирать попевки на одном звуке | Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений |
| 25 | **Моя малая Родина - Нижневартовск Квартира. Мебель**  **Весна** | Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах | Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; | Исполнять знакомые полевки на металлофоне | Шумовой оркестр, Игра «Ищи», м.д.и.  «Ритмические полоски, «Определи по ритму» |
| 26 |
| 27 | Учить различать средства музыкальной выразитель- ности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. | Точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь эмоционально | Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения.  Реагировать на смену музыки сменой движений.  Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно  владеть предметами в |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | двиениях (ленты, цветы) |  |
|  | **Неделя книги в гости к нам пришла! (неделя детской книги)**  **Если хочешь быть здоровым. Мои помощники. (международный день здоровья)**  **Космос. Планета Земля.** | Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. | Учить придумывать собственные мелодии к стихам | Работать над выразительностью движений. | «Тревожная минута» С.Майкапар,  «Утренняя молитва» П.И.Чайковский, |
|  |  |  |  | «Первая потеря» |
|  |  |  |  | Р.Шумана |
| 28 |  |  |  |  |
| 29 |  |  |  |  |
| 30 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31 | **Дом, в котором мы живём! (Международный день земли) Пожарная безопасность.**  **Бытовая техника. Электроприборы Они сражались за Родину. День победы.** | Учить различать средства музыкальной выразитель- ности; определять образное содержание музыкальных произведений;  накапливать музыкальные впечатления. | Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; | Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать,  передавать в движениях ха- рактер музыки | «Баба Яга» П.И.Чайковского,  «Смелый наездник» Р.Шумана,  «Клоуны» Д.Кабалевский |
| 32 |
| 33 | Различать двух-, трехчастную форму произведений. | Точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без него | Выделять каждую часть музыки, двигаться в соот- ветствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм  Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий |
| 34 | **Транспорт. Дорожная безопасность.**  **Насекомые.**  **Здравствуй, лето! Цветы.**  **День защиты детей.** | Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций | Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда |  | «По малинку в сад пойдем», «Детская полька» М.И.Глинка,  «Пляска птиц» Н.Римского- Корсакова,  «Гуси»А.Филиппенко,  «Кукушка»Л.Куперен, упражнение с мячами, |
| 35 |
| 36 |  |  |  |

* 1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**

**ГРУППА КОРРЕКЦИОННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ**

* + 1. **ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ**

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие ха- рактерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее.

Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

# ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ группы компенсирующей направленности детей от 6 – до 7 лет

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

**Слушание.** Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество**. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения.** Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

* + 1. **СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ**

|  |
| --- |
| **Группа компенсирующей направленности для детей 6-7лет** |
| **Культурно-досуговая деятельность.** Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми. Приучать осмысленно использовать приобретенные знания и умения самостоятелъной деятельности. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных  ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные навыки и знания в жизни. Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках.  Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности.  Закладывать основы праздничной культуры. |
| **Образовательная область «Социализация»** |
| Развивать самостоятельность дошкольников в организации театрализованных игр. Совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорация для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения. Закреплять умение использованные средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывать любовь к театру. Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.). Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов. Рассказывать детям о театре, театральных профессиях. Помогать постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.).  **Дидактические игры** Закреплять умение детей играть в различные дидактические игры . Развивать умение организовывать игры, исполнять роль ведущего. Закреплять умение согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры. Развивать сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу.  Привлекать к созданию некоторых дидактических игр («Шумелки», «Шуршалки» и т. д.). Развивать и закреплять сенсорные способности. |

* + 1. **ФОРМЫ РАБОТЫ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел «Слушание»**  **Возраст детей от 6 до 7 лет** | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| * Использование музыки:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;   * на музыкальных занятиях; * во время умывания * на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) * во время прогулки (в теплое время) * в сюжетно-ролевых играх * в компьютерных играх * перед дневным сном * при пробуждении * на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Другие занятия  -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок,   * Беседы с детьми о музыке;   -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов   * Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; * Рассматривание портретов композиторов | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО * Игры в «праздники»,   «концерт», «оркестр»,  «музыкальные занятия»,  «телевизор» | * Консультации для родителей * Родительские собрания * Индивидуальные бесены * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совмесиные театрализованные представления, оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно- педагогической   пропаганды для родителей |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | |  | (стенды, папки или ширмы-передвижки)   * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров * Прослушивание аудиозаписей, * Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответсвующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов * Просмотр видеофильмов |
| **Раздел «Пение»**  **Возраст детей от 6 до 7 лет** | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые Индивидуальные | | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые Индивидуальные |
| * Использование пения: * на музыкальных занятиях; * на других занятиях * во время прогулки (в теплое | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни: | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| время)   * в сюжетно-ролевых играх   -в театрализованной деятельности   * на праздниках и развлечениях | -Театрализованная деятельность  -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду | подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных  «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО   * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно- ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. * Игры в «детскую оперу»,   «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.   * Музыкально- | ним)   * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Совместное пение знакомых песен при рассматрвании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности * Создание совместных |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | дидактические игры   * Инсценирование песен, хороводов * Музыкальное музицирование с песенной импровизацией * Пение знакомых песен при рассматрвании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности * Пение знакомых песен при рассматрвании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности | песенников |
| **Раздел «Музыкально-ритмические движения»**  **Возраст детей от 6 до 7 лет** | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование музыкально-ритмических движений: | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;   * на музыкальных занятиях; * на других занятиях * во время прогулки * в сюжетно-ролевых играх   - на праздниках и развлечениях | жизни:  -Театрализованная деятельность  -Музыкальные игры, хороводы с пением  -Инсценирование песен  -Развитие танцевально-игрового творчества  - Празднование дней рождения | деятельности в группе:  -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных  «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,  -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов.ТСО.   * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно- ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера * Придумывание простейших танцевальных движений * Инсценирование содержания песен, хороводов, * Составление композиций | праздники и подготовку к ним)   * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | русских танцев, вариаций элементов плясовых движений   * Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами |  |

* + 1. **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ Старшей группы Г компенсирующей направленности для детей от 6 до 7 лет**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха** | **Пение.**  **Усвоение песенных навыков Песенное творчество** | **Музыкально-ритмические движения.**  **Упражнения Пляски, Игры,**  **Музыкально-игровое творчество** | **Репертуар** |
| 1. | **День знаний**  **Изменения в природе. Дорожная безопасность.** | **Программные задачи** | | | П.Чайковский  «Сентябрь»; «Осень» из цикла «Времена года»А.Вивальди;  «Листопад»Т.Попатенко;  «Улетают журавли»В.Кикто;  «Вальс- шутка»Д.Шостакович;  «Плетень»рус.нар.мел;  «Танец с колосьями»И.Дунаевский;  «Прялица»рус.нар.песня |
| Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с | Учить:- петь естественным голосом песни различного характера; - | Учить: - ритмично двигаться в |
| 2. |
| 3. | одинаковыми названиями, разными по характеру; | Учить самостоятельно придумывать окончания песен | Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки |
| 4. | **Овощи. Труд взрослых. Фрукты и ягоды.Сад.**  **Человек. Части тела. День Здоровья** | различать одно-, двух-, трехчастную формы. | петь слитно, протяжно, гасить окончания | Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими | «Осень»А.Александрова;  «Октябрь»П.Чайковского;  «Здравствуй,Родина моя!»Ю.Чичкова; «На горе-то калина»р.н.п.;  «Веселый крестьянин»Р.Шумана;  «Море»,  «Белка»Н.А.Римского- Корсакова; «Грустная песня»Г.Свиридова;  «Дождик»Н.Любарского |
| 5. | Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Щедрина  Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных  инструментов | Учить: - петь разнохарактерные песни; — петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; - | Имитировать легкие движения ветра, листочков  Исполнять попевки на одном звуке |
| 6. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |
| 7. | **Перелётные и зимующие птицы. Красная книга Югры.**  **Одежда. Обувь. Труд взрослых Люди разных народов** | Учить: - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей;  - | удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2-й октавы | Учить: - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки | «Ноябрь»П.Чайковского;  «Марш»С.Прокофьева;  «Огород»эст.нар.п.;  «Цветные флажки»Е.Тиличеевой;  «Лиса по лесу ходила»рус.нар.песня;  «Пестрый колпачок»Г.Струве;  «Хорошо у нас в саду»В.Герчик;  «Журавли»В.Лившиц |
| 8. |
| высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму. | Учить: - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); | Подводить к выразительному исполнению танцев.  Передаватьв движениях характер танца; эмоцио- нальное движение в характере  музыки |
| 9. |
| 10 | **Квартира. Мебель. Бытовая техника**  **Дикие животные. Красная книга Югры.**  **Домашние животные и птицы.** | Знакомить со звучанием клавесина, с творчеством композиторов- романтистов | - чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни | Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений | «Ноябрь»П.Чайковского;  «Марш»С.Прокофьева;  «Огород»эст.нар.п.;  «Цветные флажки»Е.Тиличеевой;  «Лиса по лесу ходила»рус.нар.песня;  «Пестрый колпачок»Г.Струве;  «Хорошо у нас в саду»В.Герчик;  «Журавли»В.Лившиц |
| 11 |
| 12 | Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. | - петь легким звуком, без напряжения | Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13 | **Посуда. Продукты питания. Этикет. Изменения в природе с приходом зимы.**  **Коренные народы Севера.** | Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать |  | отличать сильную долю, менять движения в соответ- ствии с формой произведения | «Декабрь»П.Чайковского;  «Зима пришла»Г.Свиридова;  «Будет горка во |
|  |  |  | дворе»Т.Попатенко; |
|  |  |  | «Зимняя |
|  |  |  | песенка»М.Красева; |
|  |  |  | «Новогодний |
|  |  |  | хоровод»С.Шнайдера; |
|  |  |  | «Хорошо,что снежок |
|  |  |  | пошел»А.Островского; «В |
|  |
|  |  |  | пещере горного |
|  |  |  | короля»,«Шествие |
| 14 |  |  | гномов»Э.Григ; «Медведи |
|  |  |  | пляшут»М.Красева; |
|  |  |  | «Танец |
|  |  |  | снежинок»А.Жилина;  «Танец петрушек»А.Даргомыжск ого; «Под Новый год»Е.Зарицкой |
|  | Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее  геометрическими фигурами | Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. | Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. |
|  | (карточками или моделями) |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16 | **Животные севера. Зимующие птицы.**  **Зимние забавы и развлечения. Игры народов севера.**  **Новый год.**  **Народные гуляния. (Рождество, Крещение.)** | Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. | Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; — начинать и заканчивать пение тише | Передавать в движении особенности музыки, дви- гаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения | «Декабрь»П.Чайковского;  «Зима пришла»Г.Свиридова;  «Будет горка во дворе»Т.Попатенко;  «Зимняя песенка»М.Красева;  «Новогодний хоровод»С.Шнайдера;  «Хорошо,что снежок пошел»А.Островского; «В пещере горного короля»,«Шествие гномов»Э.Григ; «Медведи пляшут»М.Красева;  «Танец снежинок»А.Жилина;  «Танец петрушек»А.Даргомыжск ого; «Под Новый год»Е.Зарицкой |
| 17 |
| 18 | Развивать представления о чертах песенности, тан-цевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке | Учить импровизировать простейшие мелодии |  |
| 19 | **Профессии.**  **Сезонные изменения в неживой природе Народная культура и традиции. (народные промыслы)** | Развивать музыкально-сенсорный слух | Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. | Учить менять движения со сменой музыкальных предложений.  Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать  движения | «Тройка»Г.Свиридова;  «Январь»П.Чайковского;  «Елка»Е.Тиличеевой; «К нам приходит Новый год»Е.Тиличеевой,  «Зимняя песенка»М.Красева;  «Органная токката ре- минор»И.Баха;  «Зайка»В.Карасева;  «Конь»,  «Вальс»Е.Тиличеевой; |
| 20 |
| 21 | Учить: определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты  других жанров; | Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца. | Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять  движения танцев, вовремя |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод  в двух кругах в разные стороны | «Зимний праздник»М.Старокадомс кого |
| 22 | **Страна, в которой мы живем. Символика страны. История.**  **Природные богатства России.**  **День защитника Отечества. Наша армия Моя семья. Мамин праздник.**  **Женские профессии** | сравнивать и анализировать музыкальные произведения. | Выделять каждую часть музыки, двигаться в соот- ветствии с ее характером Побуждать к игровому творчеству | Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом.  Формировать устойчивый интерес к русской народной игре | «Зимнее утро»П.Чайковского;  «Зима»А.Вивальди;  «Петрушка»В.Карасева;  «Брат- солдат»М.Парцхаладзе;Ги мн РФ муз.А.Александрова;  «Метелица»рус.нар.песня;  «Как на тоненький ледок»рус.нар.песня;  «Блины»рус.нар.песня;  «Нежная песенка»Г.Вихаревой; |
| 23 |
| 24 | Знакомить с различными вариантами бытования народных песен | Учить подбирать попевки на одном звуке | Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений |
| 25 | **Родина - Нижнев артовск Квартир а.** | Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах | Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять  голосом кульминацию; | Исполнять знакомые полевки на металлофоне | «Табакерочный марш» А.Даргомыжского;  «Шарманка»Д.Шостакови ча; |
|  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26 |  |  |  |  | «Кампанелла»Ф.Листа;«Т анец с саблями»А.Хачатуряна;  «Дудка»Е.Тиличеевой;  «Мамин праздник»Ю.Гурьева;  «Самая хорошая»В.Иванникова;  «Колыбельная»В.Моцарта  ; «Свирель да рожок»Ю.Чичкова; «На гармонике»А.Гречанинов;  «Матрешки»Ю.Слонова;  «Пришла весна»А.Базь |
| 27 | Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. | Точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь эмоционально | Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения.  Реагировать на смену музыки сменой движений.  Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы) |
|  | **хочешь быть**  **здоровы м. Мои помощн** | Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. | Учить придумывать собственные мелодии к стихам | Работать над выразительностью движений. | «Апрель»П.Чайковского;  «Весна»А.Вивальди;  «Горошина»В.Карасевой; Веснянка»укр.нар.песня; |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 28 |  |  |  |  | «Пришла весна»З.Левиной;  «Ищи»Т.Ломовой;  «Разноцветные диски»Б.Александров;  «Тень- тень»В.Калинников;  «Сеяли девушки»обр.И.Кишко;  «Земелюшка- чернозем»рус.нар.песня |
| 29 |
| 30 |
| 31 | **Дом, в котором мы живём! (Международный день земли)**  **Пожарная безопасность.**  **Бытовая техника.Электроприборы Они сражались за Родину. День победы.** | Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. | Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; | Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать,  передавать в движениях ха- рактер музыки | «Кавалерийская»Д.Кабале вского; «Праздник Победы»М.Парцхаладзе;  «Военный марш»Г.Свиридова; «До свидания,детский сад»Ю.Слонова; «Мы теперь ученики»Г.Струве;  «Урок»Т.Попатенко;  «Полька»Ю.Чичков;  «Вальс»Г.Бахман |
| 32 |
| 33 | Различать двух-, трехчастную форму произведений. | Точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без него | Выделять каждую часть музыки, двигаться в соот- ветствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм  Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 34 | **Транспорт. Дорожная безопасность.**  **Насекомые**  **Здравствуй, лето! Цветы. День защиты детей.** | Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций | Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда |  | «Летние цветы»Е.Тиличеевой;  «Кукушечка»Е.Тиличеево й; «Рассвет на Москва- реке»М.Мусоргский;  «Шахерезада»Н.А.Римски й-Корсаков;  «Кармен»Ж.Бизе;  «Сиртаки»греч.танец; «Во поле береза стояла»рус.нар.песня;  «Журавель»укр.нар.песня;  «Песня жаворонка»П.Чайковский;  «Мальчик- помогай»Ю.Скалецкий;  «Песня сахалинских дошколят»А.Базь |
| 35 |
| 36 |  |  |  |

1. **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**
   1. **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **неде ля** | **временной период** | **Ранний** | **Младший** | **Средний** | | **Старший** | | |
| **1** | 01.09– 08.09. | Детский сад. Игрушки. | Детский сад. Игрушки. | Детский сад. Игрушки. | | День знаний | | |
| **2** | 11.09 – 15.09 | Изменения в природе. | Изменения в природе. | Изменения в природе. | | Изменения в природе. | | |
| **3** | 18.09 - 22.09 | Безопасность и дорога | Безопасность и дорога | Дорожная безопасность. | | Дорожная безопасность. | | |
| **4** | 25.09 – 29.09 | Дары осени (овощи) | Дары осени. (овощи) | Дары осени. (овощи) | | Овощи. Труд взрослых. | | |
| **5** | 02.10 – 06.10 | В сад пойдём (фрукты) | В сад пойдём (фрукты) | В сад пойдём (фрукты, ягоды) | | Фрукты и ягоды.Сад. | | |
| **6** | 09.10 – 13.10 | Ты такой же, как и я! (человек,  части тела) | Ты такой же, как и я! (человек,  части тела) | Ты такой же, как и я! (человек,  части тела) | | Человек.  Здоровья | Части тела. | День |
| **7** | 16.10 – 20.10 | Птицы | Перелётные и зимующие  птицы | Перелётные  птицы | и зимующие | Перелётные и зимующие  птицы. Красная книга Югры. | | |
| **8** | 23.10 – 27.10 | Оденем куклу на прогулку  (одежда, обувь) | Оденем куклу на прогулку  (одежда, обувь) | Для чего нужна одежда?  (одежда, обувь) | | Одежда.  взрослых | Обувь. | Труд |
| **9** | 30.10 – 03.11 | Моя Родина | Моя Родина  Мебель. Бытовая техника. Дикие животные.  Домашние животные и птицы | Моя Родина | | Люди разных народов | | |
| **10** | 07.11 – 10.11 | Мебель. Бытовая техника. | Мебель. Бытовая техника. | | Квартира. Мебель. Бытовая  техника | | |
| **11** | 13.11 – 17.11 | Дикие животные. | Дикие животные. | | Дикие животные. Красная  книга Югры. | | |
| **12** | 20.11 – 24.11 | Домашние животные и птицы | Домашние животные и птицы | | Домашние животные и птицы. | | |
| **13** | 27.11 – 01.12 | Посуда. | Посуда. | Посуда. | | Посуда. Продукты питания.  Этикет. | | |
| **14** | 04.12 – 08.12 | Зимушка – зима | Зимушка – зима | Изменения в природе с  приходом зимы. | | Изменения в природе с  приходом зимы. | | |
| **15** | 11.12 – 15.12 | Животные зимой | Животные зимой | Коренные народы Севера. | | Коренные народы Севера. | | |
| **16** | 18.12 22.12 | Как помочь птицам зимой? | Как помочь птицам зимой? | Животные севера. Зимующие  птицы. | | Животные севера. Зимующие  птицы. | | |
| **17** | 25.12 – 29.12 | Зимние развлечения. Новый год. | Зимние развлечения. Новый год. | Зимние забавы и развлечения. Новый год. | | Зимние забавы и развлечения. Игры народов севера. Новый  год. | | |
| **18** | 09.01 – 12.04 | Народные гуляния.  (Рождество, Крещение.) | Народные гуляния.  (Рождество, Крещение.) | Народные гуляния.  (Рождество, Крещение.) | | Народные гуляния.  (Рождество, Крещение.) | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **19** | 15.01 – 19.01 | Все профессии важны! | Все профессии важны! | Профессии. | Профессии. |
| **20** | 22.01 – 26.01 | Сезонные изменения в неживой  природе | Сезонные изменения в неживой  природе | Сезонные изменения в неживой  природе | Сезонные изменения в неживой  природе |
| **21** | 29.01 – 02.02 | Русский народный фольклор | Русский народный фольклор | Народная культура и традиции.  (народные промыслы) | Народная культура и традиции.  (народные промыслы) |
| **22** | 05.02 – 09.02 | Страна, в которой мы живем. | Страна, в которой мы живем. Символика страны. | Страна, в которой мы живем. Символика страны. | Страна, в которой мы жив  Символика страны. Истор Природные богатства России. |
| **23** | 12.02 – 16.02 | Мой папа | Мой папа | День защитника Отечества. | День защитника Отечества. На  армия |
| **24** | 19.02 – 26.02 | Моя семья. Мамин праздник | Моя семья. Мамин праздник | Моя семья. Мамин праздник.  Женские профессии | Моя семья. Мамин праздник.  Женские профессии |
| **25** | 27.03 – 07.03 | Мой город. | Мой город. | Моя малая Родина  Нижневартовск | Моя малая Родина  Нижневартовск |
| **26** | 12.03 – 16.03 | Мебель | Мебель | Квартира. Мебель | Квартира. Мебель |
| **27** | 19.03 – 23.03 | К нам весна шагает... | К нам весна шагает... | Весна | Весна |
| **28** | 26.03 – 30.03 | В гостях у сказки (неделя детск  книги) | В гостях у сказки (неделя детск  книги) | В гостях у сказки (неделя детск  книги) | Неделя книги в гости к н  пришла! (неделя детской книги) |
| **29** | 02.04 – 06.04 | Если хочешь быть здоровым. М  помощники. (международн день здоровья) | Если хочешь быть здоровым.)  Мои помощники. (международный день здоровья | Если хочешь быть здоровым. М  помощники. (международный день здоровья) | Если хочешь быть здоровым. М  помощники. (международный день здоровья) |
| **30** | 09.04 – 13.04 | Мы построили ракету | Мы построили ракету | Космос. Планета Земля. | Космос. Планета Земля. |
| **31** | 16.04 – 20.04 | Дом, в котором мы жив  (Международный день земли) | ё Дом, в котором мы живём!  (Международный день земли) | Дом, в котором мы живём!  (Международный день земли) | Дом, в котором мы живём!  (Международный день земли) |
| **32** | 23.04 – 27.04 | Кошкин дом. Пожар  безопасность | Кошкин дом. Пожарная  безопасность | Пожарная безопасность. Бытова  техника. Электроприборы | Пожарная безопасность.  Бытовая техника.Электроприбо |
| **33** | 03.05 – 11.05 | Дружат дети всей земли. Де  победы. | Дружат дети всей земли. День  победы. | Они сражались за Родину. День  победы. | Они сражались за Родину. День  победы. |
| **34** | 14.05 – 18.05 | Транспорт. Дорож  безопасность. | Транспорт. Дорожная  безопасность. | Транспорт. Дорожная  безопасность. | Транспорт. Дорожная  безопасность. |
| **35** | 21.05 25.05 | Насекомые. | Насекомые. | Насекомые. | Насекомые |
| **36** | 28.05 – 31.05 | Лето, лето к нам пришло! | Лето, лето к нам пришло! | Здравствуй, лето! Цветы. | Здравствуй, лето! Цветы. Де  защиты детей. |

* 1. **Учебно-тематический план образовательной области Художественно-эстетичнское развитие**

**лю е д е н**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел программы** | **Занятия** | | | **Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов** | | | **Самостоятельная деятельность детей** | | | | | **Взаимодействие с семьями детей** | | | |
|  | **Количество минут на занятии** | **Количество минут в** |  | **Количество минут в день** | **Количество минут в неделю** |  | **Количество минут в день** | | | **Количество минут в неделю** |  | | **Количество минут в день, неделю** | |
| **Ранняя группа А компенсирующей направленности детей от 1,5 до 3 лет** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Музыкальное | Непосредственн | 10 | 20 | Традиционные | 6 | 30 | Игры с муз- | 5 | | 25 | | Информацион | | 3 | |
|  | о |  |  | виды |  |  | ми |  | |  | | ные корзины, | |  | |
|  | образовательная |  |  | музыкальной |  |  | инструмента |  | |  | | совместные | |  | |
|  | деятельность |  |  | деятельности, |  |  | ми |  | |  | | праздники | | 15 | |
|  |  |  |  | музыкально- |  |  |  |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  |  | дидактические |  |  |  |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  |  | игры, подвижные |  |  |  |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  |  | игры, праздники, |  |  |  |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  |  | развлечения |  |  |  |  | |  | |  | |  | |
| Общие показатели: 13 минут в день + 20 минут в неделю | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Младшая группа Б компенсирующей направленности детей от 3 до 4 лет** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Музыкальное | Непосредственн | 15 | 30 | Традиционные | 6 | 35 | Игры на | | 5 | | 25 | | Информацион | | 5 |
|  | о |  |  | виды |  |  | музыкальных | |  | |  | | ные корзины, | |  |
|  | образовательная |  |  | музыкальной |  |  | инструментах, | |  | |  | | совместные | |  |
|  | деятельность |  |  | деятельности, |  |  | пение | |  | |  | | праздники | | 25 |
|  |  |  |  | музыкально- |  |  |  | |  | |  | |  | |  |
|  |  |  |  | дидактические |  |  |  | |  | |  | |  | |  |
|  |  |  |  | игры, подвижные |  |  |  | |  | |  | |  | |  |
|  |  |  |  | игры, праздники, |  |  |  | |  | |  | |  | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | развлечения |  |  |  |  | |  | |  |  |
| Общие показатели: 16минут в день + 30минут в неделю | | | | | | | | | | | | | |
| **Средняя группа Б, В, компенсирующей направленности детей от 4 до 5 лет** | | | | | | | | | | | | | |
| Музыкальное | Непосредственн | 20 | 40 | Традиционные | 7 | 35 | Игры на | 7 | | 35 | | Информацион | 5 |
|  | о |  |  | виды |  |  | музыкальных |  | |  | | ные корзины, |  |
|  | образовательная |  |  | музыкальной |  |  | инструментах, |  | |  | | совместные |  |
|  | деятельность |  |  | деятельности, |  |  | пение, |  | |  | | праздники | 25 |
|  |  |  |  | музыкально- |  |  | дидактические |  | |  | |  |  |
|  |  |  |  | дидактические |  |  | игры |  | |  | |  |  |
|  |  |  |  | игры, |  |  |  |  | |  | |  |  |
|  |  |  |  | театрализованны |  |  |  |  | |  | |  |  |
|  |  |  |  | е игры, |  |  |  |  | |  | |  |  |
|  |  |  |  | праздники, |  |  |  |  | |  | |  |  |
|  |  |  |  | развлечения |  |  |  |  | |  | |  |  |
| Общие показатели: 19 минут в день + 40минут в неделю | | | | | | | | | | | | | |
| **Старшая группа Б компенсирующей направленности детей от 5 до 6 лет** | | | | | | | | | | | | | |
| Музыкальное | Непосредственн | 25 | 50 | Традиционные | 10 | 50 | Игры на | | 5 | | 25 | Информацион | 5 |
|  | о |  |  | виды |  |  | музыкальных | |  | |  | ные корзины, |  |
|  | образовательная |  |  | музыкальной |  |  | инструментах, | |  | |  | совместные |  |
|  | деятельность |  |  | деятельности, |  |  | пение, танцы, | |  | |  | праздники, | 25 |
|  |  |  |  | музыкально- |  |  | дидактические | |  | |  | развлечения |  |
|  |  |  |  | дидактические |  |  | игры, концерты | |  | |  |  |  |
|  |  |  |  | игры, |  |  |  | |  | |  |  |  |
|  |  |  |  | театрализованны |  |  |  | |  | |  |  |  |
|  |  |  |  | е игры, |  |  |  | |  | |  |  |  |
|  |  |  |  | праздники, |  |  |  | |  | |  |  |  |
|  |  |  |  | развлечения |  |  |  | |  | |  |  |  |
| Общие показатели: 20 минут в день + 40минут в неделю | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Старшая группа Г компенсирующей направленности детей от 6 до 8 лет** | | | | | | | | | | | |
| Музыкальное | Непосредственн | 30 | 60 | Традиционные | 12 | 60 | Игры на | 5 | 25 | Информацион | 3 |
|  | о |  |  | виды |  |  | музыкальных |  |  | ные корзины, |  |
|  | образовательная |  |  | музыкальной |  |  | инструментах, |  |  | совместные |  |
|  | деятельность |  |  | деятельности, |  |  | пение, танцы, |  |  | праздники, | 15 |
|  |  |  |  | музыкально- |  |  | дидактические |  |  | развлечения |  |
|  |  |  |  | дидактические |  |  | игры, концерты |  |  |  |  |
|  |  |  |  | игры, |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | театрализованны |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | е игры, |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | праздники, |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | развлечения |  |  |  |  |  |  |  |
| Общие показатели: 20 минут в день + 60минут в неделю | | | | | | | | | | | |

* 1. **Циклограмма занятий и культурно-досуговой деятельности**

**Кол-во занятий в**

**неделю**

**Виды занятий Количество групп**

**Количество детей в группе**

**Продолжительность занятий**

**в неделю**

**Праздники и развлечения (кол-во в месяц)**

**Группа компенсирующей направленности детей от 1,5 – до 3 лет**

**Занятия по принципу монотематизма**

**(2 раз)**

1.Танцевальная

1. Концерт (музыкальный руководитель сам играет, сам поёт, дети - слушатели).
2. С использованием звучащих предметов.
3. Кукольный спектакль

1 15 18 мин. 1.Развлечение 1 раз

**Группа компенсирующей направленности детей от 3 – до 4 лет**

**Занятия по принципу монотематизма**

**(2 раза)**

* 1. Музыкальная
  2. Певческая
  3. Музыкально-ритмическая
  4. Музыкально- импровизационная

1 20 30 мин. Развлечение

Музыкальный концерт Кукольный спектакль

1 раз

1. раз
2. раза в месяц

**Группа компенсирующей направленности детей от 4 – до 5 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Занятия** | 1. Сенсорное развитие + | 1 | 24 | 40 мин. | Кукольный | 2 раза |
| **(2 раза)** | пение и музицирование |  |  |  | спектакль |  |
|  | 2. Музыкальная |  |  |  | Праздник – | 1 раз |
|  | 3. Музыкально-ритмическая |  |  |  | сюрприз |  |
|  | 4. Музыкально- |  |  |  | Концерт | 1 раз |
|  | импровизационная |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Группа компенсирующей направленности детей от 5 – до 6 лет** | | | | | | |
| **Занятия (2 раза)** | 1. Музыкальная 2. Сенсорное развитие + пение и музицирование 3. Музыкально-ритмическая 4. Музыкально- импровизационная 5. Познавательной направленности | 2 | 24 | 50 мин | Развлечение Муз. концерт Кукольный спектакль | 1 раз   1. раз 2. раза |
| **Группа компенсирующей направленности детей от 6 – до 7 лет** | | | | | | |
| **Занятия (2 раза)** | 1. Музыкальная 2. Сенсорное развитие + пение и музицирование   2. Музыкально-ритмическая   1. Музыкально- импровизационная 2. Познавательной направленности | 1 | 24 | 60 мин | Кукольный спектакль Праздник сюрприз Концерт | 2 раза  1 раз  1 раз |

**III. 4 МУЗЫКАЛЬНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**Перспективное планирование**

**Цель:**

* 1. Формирование положительных эмоций у дошкольников.
  2. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование.
  3. Формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию.
  4. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно- выразительными особенностями народных инструментов.
  5. Знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний.
  6. Знакомство детей с традициями игры на народных инструментах.
  7. Обогащение словарного запаса ребёнка.

**Группа компенсирующей направленности детей от 1,5 до 3 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название развлечения | Вид развлечения | Месяц |
| **1**  **2** | «В гостях у феи книжки»  «В гостях у кукольных игрушек» | Развлечение Встреча в театре | Сентябрь |
| **1**  **2** | Осенние игры и сюрпризы с приходом Бабушки-Загадушки Кукольный спектакль | Развлечение  «Дети для детей» | Октябрь |
| **1**  **2** | Музыкальная шкатулка «С Днём рождения детский сад» Кукольный спектакль | Концерт детей детского сада  «Дети для детей» | Ноябрь |
| **1**  **2** | «Ёлка в гостях у ребят» Кукольный спектакль | Праздник новогодней ёлки  «Дети для детей» | Декабрь |
| **1**  **2** | «Зимние песни, хороводы о ёлке»  «Зимние картинки» | Игры-забавы  Концерт «Дети для детей» | Январь |
| **1**  **2** | «Ловкие, умелые – воины мы смелые!» Кукольный спектакль | Развлечение  «Дети для детей» | Февраль |
| **1**  **2** | 8 Марта «Мамочка любимая - самая красивая!» Кукольный спектакль | Праздник с мамами  «Дети для детей» | Март |
| **1**  **2** | «Клоуны и клоунята»  «Театральный фестиваль» | Развлечение  «Дети для детей» | Апрель |
| **1**  **2** | «Дружно мы весну встречаем» Кукольный спектакль | Тематическое развлечение  «Дети для детей» | Май |
| **1**  **2** | «Весёлые мелки»  Кукольный спектакль | Праздник  «Дети для детей» | Июнь |

**Группа компенсирующей направленности детей от 3 до 4 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название развлечения | Вид развлечения | Месяц |
| 1  2 | День Знаний  «В гостях у феи книжки» Спектакль | Развлечение | Сентябрь |
| 1  2 | «Приключение в осеннем лесу» Спектакль | Развлечение совместно с родителями | Октябрь |
| 1  2 | Музыкальная шкатулка «С Днём рождения детский сад» Спектакль | Концерт детей детского сада | Ноябрь |
| 1  2 | «Снеговик в гостях у ребят» Спектакль | Праздник новогодней ёлки | Декабрь |
| 1  2 | Рождественские игры и забавы Спектакль | Зрелищно-игровое развлечение | Январь |
| 1  2 | 23 Февраля «Ловкие, умелые – воины мы смелые!» Спектакль | Развлечение | Февраль |
| 1  2 | 8 Марта «Спасибо скажем маме» Спектакль | Праздник с мамами Развлечение | Март |
| 1  2 | «Клоуны и клоунята» Спектакль | Развлечение | Апрель |
| 1  2 | «Дружно мы весну встречаем» Спектакль | Тематическое развлечение | Май |
| 1  2 | «Весёлые мелки»  Спектакль | Праздник | Июнь |

**Группа компенсирующей направленности детей от 4 до 5 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название развлечения | Вид развлечения | Месяц |
| 1  2  3 | День Знаний «Теремок» Спектакль «В гостях у Светофора»  «В гости к музыке» - Конкурс «Папа, мама, я – музыкальная семья» (выявление одарённых семей) | Развлечение Тематическое развлечение  Конкурс совместно с родителями | Сентябрь |
| 1  2  3 | «Осень золотая» Спектакль  «В гости к музыке» - «Праздник звука и осенних красок» | Развлечение совместно с родителями  Развлечение с ИЗО | Октябрь |
| 1  2  3 | Музыкальная шкатулка «С Днём рождения детский сад»  «В гости к музыке» - «Песенный калейдоскоп» Спектакль | Концерт детей детсада Концерт детей муз. школы | Ноябрь |
| 1  2  3  4 | «Снеговик в гостях у ребят»  «В гости к музыке» - «Зимние кружева» Спектакль  Конкурс «Чудо-чадо» (выявление одарённых детей) | Праздник новогодней ёлки Концерт детей старших групп Конкурс совместно с  родителями | Декабрь |
| 1  2  3 | «Святочные вечера» Спектакль  «В гости к музыке» | Зрелищно-игровое развлечение  Концерт детей старших гр. | Январь |
| 1  2  3 | 23 Февраля «Папа, я – неразлучные друзья» Спектакль  «В гости к музыке» | Развлечение | Февраль |
| 1  2  3 | 8 Марта «Спасибо скажем маме» Спектакль  «Масленичная неделя» | Праздник с мамами  Развлечение | Март |
| 1  2  3 | «Клоуны и клоунята»  «Театральный фестиваль»  Концертная программа «Самотлорских родничков» | Развлечение Фестиваль с участием  родителей в главных ролях | Апрель |
| 1  2  3 | «Дружно мы весну встречаем» Спектакль  «День победы» | Тематическое развлечение Праздник совместно с  родителями | Май |
| 1 | «День защиты детей» - «Солнечный калейдоскоп» | Праздник | Июнь |

**Группа компенсирующей направленности детей от 5 до 6 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название развлечения | Вид развлечения | Месяц |
| 1  2  3 | День Знаний «Край дом – Югра»  «В гостях у Светофора»  Конкурс «Папа, мама, я – музыкальная семья» (выявление одарённых семей) | Праздник  Тематическое развлечение Конкурс | Сентябрь |
| 1  2 | Ярмарка «Осень - запасиха, зима подбериха»  Беседы у рояля «Праздник звука и красок» (Осеннее многоцветие) | Развлечение с родителями Комплексное занятие с ИЗО | Октябрь |
| 1  2 | «Вечер классической музыки» Знакомство с муз. инструментами (скрипка, виолончель)  Музыкальная шкатулка «С Днём рождения детский сад» | Концерт детей муз. школы Концерт детей детского сада  Развлечение | Ноябрь |
| 1  2  3 | Конкурс «Чудо-чадо» (выявление одарённых детей) Беседы у рояля «Зимние кружева»  «Здравствуй, здравствуй Новый год»» | Развлечение Тематическое развлечение  Праздник новогодней ёлки | Декабрь |
| 1  2 | «Святочные вечера»  Беседы у рояля «Зимняя дорога» | Зрелищно-игровое развлечение  Комплексное занятие с ИЗО | Январь |
| 1  2 | «День памяти» посвящённый Дню Защитника Отечества. Конкурс военно- патриотической песни.  Беседы у рояля «Чайковского знают повсюду» Продолжить знакомство с инструментами | Тематическое занятие с ветеранами ВОВ и папами Тематическое занятие | Февраль |
| 1  2  3 | Праздник мам 8 Марта  «Масленичная неделя»  «Самотлорские роднички (одарённые дети) | Праздник с мамами Зрелищно-игровое представление  Конкурс | Март |
| 1  2 | Праздник «Весеннее шествие» Парад театров «Театральный весна» | Развлечение Праздник совместно с  родителями | Апрель |
| 1  2  3 | «День Победы»  Вечер песни военных лет  «Троица» | Праздник с ветеранами и родителями Развлечение совместно с  ИЗО | Май |
| 1 | «День защиты детей» | Праздник совместно с ИЗО, | Июнь |

**Группа компенсирующей направленности детей от 6 до 7 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название праздника или развлечения** | **Вид развлечения** | **Дата проведения** |
| 1  2  3 | День Знаний  «В гостях у Светофора»  Конкурс «Папа, мама, я – музыкальная семья» (выявление одарённых семей) | Праздник  Тематическое развлечение Конкурс | Сентябрь |
| 1  2  3 | Музыкальная гостиная «Есенины»  Праздник Осени. Вокальная постановка «Сбор урожая» (с одарёнными детьми) Ярмарка «Осень - запасиха, зима подбериха» | Развлечение совместно с ИЗО и родителями  Праздник | Октябрь |
| 1  2  3 | День рождения детского сада «Музыкальная шкатулка»  Ярмарка «Чудо-инструменты» Выступление детей на музыкальных инструментах.  «Вечер классической музыки» Знакомство с муз. жанрами | Праздник  Концерт детей детсада Концерт детей муз. школы. | Ноябрь |
| 1  2 | Конкурс «Чудо-чадо» (выявление одарённых детей) Новогоднее сказочное представление  Музыкальная гостиная «Зимние кружева» | Совместно с родителями Праздник  Тематическое развлечение | Декабрь |
| 1  2 | **«Святочные вечера»**  Музыкальная гостиная «Вечер старинной музыки» | Зрелищно-игровая программа  Тематическое развлечение | Январь |
| 1  2 | День защитников Отечества. Конкурс детской патриотической песни.  Музыкальная гостиная «Загадки королевы Гармонии» продолжение знакомства с муз. жанрами. | Тематическое занятие с ветеранами ВОВ и дедами Викторина | Февраль |
| 1  2  3 | Мамин день Масленичная неделя  «Самотлорские роднички» (одарённые дети) | Праздник с мамами Зрелищно-игровое  Конкурс | Март |
| 1  2 | Парад театров «Театральная весна»  Музыкальная гостиная «Чудесное природы пробужденье» | Праздник совместно с родителями  Тематическое развлечение | Апрель |
| 1  2  3 | Спасибо, детский сад День Победы  Вечер песни военных лет | Праздник с родителями  Концерт совместно с Родителями и ветеранами | Май |
| 1 | День защиты детей | Праздник | Июнь |

12

**IV. РАБОТА С ПЕДАГОГАМИ**

**Основные направления в работе с воспитателями**

* Помощь в подборе репертуара для бытового пения, праздников, слушания.
* Индивидуальные занятия вокалом. Разучивание материала для пения с детьми.
* Практические занятия с коллегами по разучиванию музыкального репертуара: хороводов, народных игр, музыкально - ритмических, танцевальных движений.
* Составление фонотеки в группах.
* Подготовка досугов.
* Проведение открытых музыкальных занятий, досугов с последующим обсуждением.
* Организация музыкальной культурной жизни детского сада.
* Подбор музыкального материала к празднику, к спектаклям, инсценировкам.
* Помощь в организации спектаклей.
* Ознакомление с новой музыкально-методической литературой.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Формы работы** | **Дата проведения** |
| 1. Музыкальное развитие детей и программа «Радуга»    * Смотр-конкурс музыкальных уголков.    * Анализ музыкальной деятельности в группе.    * Подбор репертуара 2. Задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста в каждой группе.    * «Что должны знать и уметь ваши дети»    * Анализ музыкальной деятельности в группе.    * Подбор музыкального репертуара 3. Роль воспитателя в восприятии музыки детьми.    * Программа «Музыкальные шедевры»    * Анализ музыкальной деятельности в группе.    * Подбор репертуара 4. «Как методически верно провести праздник»    * Роль ведущего на празднике.    * Анализ музыкальной деятельности в группе.    * Подбор репертуара 5. Значение музыкально-дидактических игр.    * Использование дидактических игр в группе.    * Анализ музыкальной деятельности в группе.    * Подбор репертуара | Педагогический совет Пед. час  Групповая консультация Индивидуальная консультация  Круглый стол Консультация  Папка - раскладушка  Индивидуальная консультация Консультации  Папка - раскладушка  Консультация Пед. час  Групповая консультация  Пед. час  Групповая консультация | Сентябрь  Октябрь  Ноябрь  Декабрь  Январь |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Роль воспитателя в развитии музыкально- ритмических движений у детей.    * Использование ритмопластики А.И. Бурениной.    * Анализ музыкальной деятельности в группе.    * Подбор репертуара 2. Роль воспитателя в развитии голоса у детей.    * Использование игр, упражнений на развитие дыхания, силы голоса и артикуляции.    * Анализ музыкальной деятельности в группе.    * Подбор репертуара 3. Театральная неделя    * «Как смотреть и оценивать спектакль». Какие вопросы можно задать ребёнку после просмотра спектакля.    * Анализ музыкальной деятельности в группе.    * Подбор репертуара 4. Игры и хороводы на прогулке Изготовление нетрадиционных звучащих инструментов.    * Анализ музыкальной деятельности за год. | Практические занятия  Групповые консультации Практические занятия Пед. час  Групповые консультации Практические занятия Пед. час  Групповые консультации Практические занятия Пед. час  Групповые консультации Практические занятия Пед. час | Февраль  Март  Апрель  Май |

**V. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЁЙ**

Детский сад становится социальным центром помощи семье в воспитании ребенка дошкольного возраста.

Расширяется спектр доступных педагогам форм взаимодействия с семьей — разнообразные консультации, семейные клубы (кружки), совместный досуг, творческие проекты, фестивали и выставки, спортивные мероприятия, праздники, традиции и пр. Они объединяют дошкольное учреждение и семью в единое воспитательно-образовательное пространство развития ребенка-дошкольника.

По мнению авторов Концепции дошкольного воспитания (В. В. Давыдов, В. А. Петровский, Р. Б. Стеркина и др.), в отношениях между родителями, педагогами и детьми центральное место должно занимать не авторитарное, а личностно ориентированное взаимодействие взрослого с ребенком.

Это значит, что педагоги и родители должны в процессе общения обеспечить ребенку:

* чувство психологической защищённости;
* доверие к миру;
* эмоциональное благополучие;
* формирование базиса личностной культуры;
* развитие его индивидуальности'.

Этот результат, может быть достигнут только при условии взаимодействия детского сада и семьи.

Гармоничное взаимодействие не подразумевает равнодолевого участия педагогов и родителей в воспитательно- образовательном процессе.

Если в вопросах обучения, образования приоритетная роль принадлежит детскому саду, располагающему профессиональными кадрами, а в вопросах развития в среднем ситуация пятьдесят на пятьдесят, то в вопросах воспитания ведущая роль принадлежит семье.

Однако процесс взаимодействия практически всегда запускается по инициативе педагогов. И насколько продуманным будет этот процесс, настолько эффективным будет и результат.

Современный родитель стремится к диалогу, он хочет, чтобы его пожелания по воспитанию ребенка учитывались, его мнение было услышано, его взгляды были учтены в работе воспитателей. Сделать это нелегко. Построение гармоничного, адекватного взаимодействия с родителями требует много терпения, такта, мудрости.

По целевым установкам можно выделить три основных направления:

* мероприятия ДОУ с родителями с целью повышения их компетенции в разных вопросах.

Сюда относятся дни открытых дверей, консультации, родительские кружки (клубы), мастер-классы и т. п.;

* мероприятия ДОУ, объединяющие родителей и детей с целью лучше узнать ребенка, наладить содержательное; общение и т. п.

Сюда относятся праздники и досуги, совместные мероприятия, экскурсии, традиции («Встречи с интересными людьми» и т. п.);

* мероприятия в семье, используемые в работе ДОУ с целью повышать инициативность и заинтересованность родителей. Сюда относятся выставки по увлечениям ребенка, выставки совместных работ родителей и детей по заданной тематике («Снеговики» и т. п.), дидактические; альбомы («Моя семья», «Домашние любимцы» и т. п.), домашнее коллекционирование с презентацией в группе и т. п.

Результат взаимодействия оценивается не по количеству проведенных совместных мероприятий, а по охвату родителей, их активности и заинтересованности, по переносу предложенных содержаний в жизнь семьи (стали ходить на выставки, в бассейн и т. п., собирать семейную коллекцию, появились новые семейные традиции и т. д.); по направленности данных мероприятий и усилий на развитие и воспитание ребенка.

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЁЙ**

**Основные направления работы**

* Изучение семьи и условий семейного воспитания,
* Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
* Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
* Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
* Обобщение и распространение положительного семейного опыта

**Формы работы**

* + Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
  + Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
  + Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
  + Круглые родительские столы.
  + Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
  + Создание творческих групп родителей по организации для детей
  + утренников, праздников, игр, развлечений.
  + «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
  + «Семейные вечера» «Играй гармонь», «Русская народная песня», «Посиделки».
  + Введение традиций: «Всей семьёй в театр», «Мир семейных увлечений», «Ищем семейные таланты», «Папа, мама, я — поющая семья», «Домашние фантазёры».
  + Создание домашней фонотеки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Формы работы** | **Дата** |
| 1. Музыкальное развитие детей и программа «Радуга»   «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Анкетирование родителей.   1. Создание творческих групп родителей по организации для детей праздников и развлечений.   Роль родителей при подготовке к празднику. Правила поведения родителей на праздниках и развлечениях.   1. Принципы программы «Музыкальные шедевры», воплощение их в семье.   «Что такое музыкальность?» и «Какую музыку должен слушать ваш ребёнок»   1. «Когда зажигаются свечи».   Как провести зимний праздник в семье. Организация музыкальных досугов дома, в семье. | Родительские собрания в группах. Консультации для родителей. Анкета для родителей.  Папка -раскладушка  Круглый стол Консультация  Папка - раскладушка  Консультации  Папка - раскладушка  «Родительский день» Папка - раскладушка | Сентябрь  Октябрь  Ноябрь  Декабрь |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. В гости к музыке!» Правила поведения при встрече с   музыкой.   1. Пение - как вид деятельности   Советы тем, кто хочет научиться петь.  Что такое петь чисто. Охрана детского голоса.   1. «День открытых дверей».   Практические занятия для родителей по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.   1. Театральная неделя для родителей. Как устроить домашний театр   «Как играть в сказку»  Как смотреть и оценивать спектакль.   1. «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Итоги музыкального развития детей за год.   Консультация родителей одарённых детей. | Папка - раскладушка  Папка - раскладушка Консультации  Консультации  Папка - раскладушка  «Семейные вечера»  Родительские собрания Индивидуальные консультации | Январь  Февраль  Март  Апрель  Май |

**VI. СПИСОК ПОСОБИЙ, ПРОГРАММ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Технические средства обучения** | 1. Электропианино 2. Музыкальный центр 3. Теле- и видео аппаратура 4. Мультимедийная система 5. Компьютер |
| **Учебно- наглядные пособия** | 1. Плакаты 2. Схемы 3. Иллюстрации 4. Игрушки 5. Дидактические игры 6. Музыкальные инструменты 7. СД и ДВД диски |
| **Перечень программ и технологий** | 1. Боронина Е.Г. «Оберег». Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду. – М.: Владос, 1999. 2. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд.   – М.: Просвещение, 2006.   1. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999. 2. Коренева Т.Ф. «В мире музыкальной драматургии». – М., «Владос», 1999. 3. Красота. Радость. Творчество. Программа / сост. Комарова, Т. С., Антонова А.В., Зацепина, М. Б., – Испр. и доп. – М., 2002. 4. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: / Музыка и музыкальная деятельность / В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2004. – («Росинка»). 5. Ладушки / И. Каплунова, И. Новооскольцева. // Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999. 6. Матяшина А.А. «Путешествие в страну «хореография». Программа развития творческих способностей детей средствами хореографического искусства. – М.: «Владос», 1999. 7. Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра». Программа развития сценического творчества детей средствами |

|  |  |
| --- | --- |
|  | театрализованных игр и игровых представлений». – М.: «Владос», 1999.  10. Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., 1999.  11. Петрова В.А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.:  «Виоланта», 1998.  12. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)  13. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.  14. Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. «Театр- творчество - дети». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995.  15. Тарасова К.В. , Нестеренко Т.В. , Рубан Т.Г. «Гармония». Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр  «Гармония», 1993.  16. Тарасова К.В. , Петрова М.Л. , Рубан Т.Г. «Синтез». Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств. – М.: «Виоланта», 1999.  17. Трубникова М.А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994.  18. Хазова М.В. «Горенка». Программа комплексного изучения музыкального фольклора. – М.: «Владос», 1999.  19. Циркова Н.П. «В мире бального танца». Программа развития творческих способностей детей средствами танцевального искусства. – М.: «Владос», 1999. |
| **Перечень пособий** | 1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада). 2. Дзержинская И.Л., Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. (из опыта работы) – М.: Просвещение , 1985 - 160c., нот. 3. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты. 4. Куцакова Л.В., Мерзлякова С И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие.   – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 368с.: ил. – («Росинка»).   1. Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001. 2. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003. 3. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с. 4. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | 1. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей) 2. Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994. 3. Методическое обеспечение программы Т.Ф. Кореневой «В мире музыкальной драматургии»: 4. Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2частях. – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – 5. (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч 1. – 112с.: ноты. 6. Методическое обеспечение программы В.А. Петровой «Малыш»: 7. В.А. Петрова МУЗЫКА-МАЛЫШАМ. – М.: Мозаика-Синтез, 2001. 8. В.А. Петрова «Мы танцуем и поем». – М.: «Карапуз», 1998. 9. «Хрестоматия музыкального репертуара» (сост. В. А. Петрова). – М.: Центр «Гармония», 1995. 10. Пособия для педагогов 11. Аудиокассеты с записями музыкальных произведений (сост. В. А. Петрова). – М.: ГДРЗ, 1995. 12. Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» 13. О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997. 14. «Баюшки-баю». Методическое пособие. – М.: «Владос», 1995. 15. Пособия для педагогов 16. О.П. Радынова «Беседы о музыкальных инструментах». Комплект из 3 аудиокассет с дидактическим альбомом. – М., 1997. 17. «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997. 18. Методическое обеспечение программы К.В. Тарасовой «Синтез»: 19. «Хрестоматия музыкального репертуара». Пятый год жизни. – М.: Центр «Гармония», 1993. 20. «Хрестоматия музыкального репертуара». Шестой год жизни. – М.: «Виоланта», 1998. 21. Пособия для педагогов 22. Аудиокассеты с записями произведений камерной и оперной музыки. Пятый год жизни. – М.: Центр «Гармония», 1993. 23. Аудиокассеты с записями камерной и оперной музыки. Шестой год жизни. – М.: «Виоланта», 1998. 24. Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками». 25. Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»: |