АДОУ «Юргинский детский сад Юргинского муниципального района»

УТВЕРЖДАЮ

Директор АДОУ «Юргинский детский

сад Юргинского муниципального района»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Арсентьева О.Н.

Приказ №\_71/1 от 15.09.2023

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**на 2023-2024 учебный год**

**«Мультстудии»**

**Возраст обучающихся: 5-6 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Воспитатель:**

**Пайль В.А.**

**С.Юргинское, 2023г.**

**Содержание**

**Целевой раздел:**

1. Пояснительная записка…………………………………………………3

1.1. Цель и задачи реализации программы……………………………..4

1.2. Принципы и подходы к формированию программы……………….4

1.3. Краткое описание контингента воспитанников…………………….5

1.4. Планируемые результаты освоения программы…………………....5

1.5. Система мониторинга результатов реализации программы……….6

**Содержательный раздел:**

**2. Содержание (или проектирование) образовательного процесса:**

2.1. Описание образовательной деятельности ………………………….9

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы …………………………………………………………10

2.3. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития………………………………………………...11

2.4. Перспективный комплексно-тематическое планирование…….….11

**Организационный раздел:**

**3. Организация образовательного процесса:**

3.1. Перечень необходимых для осуществления образовательного процесса технологий, методических пособий, дидактических материалов……………………………………………………………………….12

3.2. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды………………………………………………………..12

3.3. Материально-техническое обеспечение программы………………16

**Приложения**………………………………………………………………17

**Целевой раздел:**

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями:

- закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, ФГОС ДО;

- конвенцией о правах ребенка;

- конвенцией о правах инвалидов;

- приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

- постановлением Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049 – 13 «Санитарно эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273;

- основной образовательной программы ДОО.

Настоящая рабочая программа рассчитана на один учебный год – с 1 сентября по 31 мая.

Настоящая программа описывает курс подготовки по мультипликационной деятельности детей 5-6 лет. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по данному разделу для ДОО с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

Программа выстраивает занятия с детьми в рамках образовательной области художественно – эстетического направления. Также включает интеграцию таких областей, как речевое развитие, познавательное развитие, социально – коммуникативное развитие.

Данная программа позволит максимально использовать изобразительную деятельность в качестве средства воздействия на развитие личности воспитанников. Все занятия направлены на формирование интереса к изобразительной деятельности, развитие зрительно-двигательной координации, руной моторики, восприятия предметов, развитие познавательных интересов.

Программа выстраивает занятия с детьми в рамках образовательной области художественно-эстетического направления, учитывая образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов, специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

* 1. **Цель и задачи реализации программы**

Целью данной программы является художественно-эстетическое развитие детей, в том числе детей с ограниченной возможностями здоровья и детей-инвалидов в процессе приобщения их к созданию мультипликационных фильмов.

Для реализации данной цели были созданы педагогические условия, способствующие развитию детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на основе интеграции образовательных областей. В связи с этим были сформированы следующие задачи:

- создание оптимальных условий для интеграции всех (основных) видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в процессе создания мультипликационных фильмов дети дошкольного возраста, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;

- развитие эмоциональных, творческих, художественно-эстетических качеств личности ребенка, в основе которых лежит потребность в творческом самовыражении;

- организация эффективного взаимодействия с семьями воспитанников, путем вовлечения родителей в совместные с педагогами творческий процесс;

- создание атмосферы эмоционального комфорта, условий для самовыражения и саморазвития.

**1.2. Принципы и подходы к формированию программы**

Программа строится на основе принципов дошкольного образования, изложенных в ФГОС ДО:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного), обогащение (амплификация) детского развития;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок проявляет активность в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок проявляет активность в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- поддержка инициативных детей в различных видах деятельности;

- сотрудничество организации с семьями;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностей развития);

- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. Особая роль в программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве (А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин и другие).

Разработка программы основывалась на важнейшем дидактическом принципе-развивающем обучении и научном положении Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» (В. В. Давыдов). Таким образом, развитие в рамках программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей.

* 1. **Краткое описание контингента воспитанников**

Программа построена с учетом возрастных психофизических особенностей детей дошкольного возраста (смотреть в общей образовательной программе).

* 1. **Планируемые результаты освоения программы**

Художественно-эстетическое развитие

Ребенок:

- стремится к использованию различных средств и материалов в процессе изобразительной деятельности (карандаши, фломастеры, кисти, бумага, краски, мел, пластилин, глина и др.);

- понимает доступные произведения искусства (картины, иллюстрации к сказкам и рассказам, народная игрушка: семеновская матрешка, дымковская и богородская игрушка), проявляется интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;

- умеет определять замысел изображения, словесно его формулировать, следовать ему в процессе работы и реализовывать его до конца, объяснять в конце работы содержание, получившегося продукта деятельности;

- эмоционально откликается на воздействие художественного образа, понимает содержание произведений и выражает свои чувства и эмоции с помощью творческих рассказов;

- имеет элементарные представления о видах искусства;

- воспринимает музыку, художественную литературу, фольклор;

- сопереживает персонажам художественных произведений.

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Целевые ориентиры данной программы соответствуют ориентирам программы ООП, базируется на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке и в той части, которая совпадает со стандартами, даются по тексту ФГОС.

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не является основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основной объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Однако педагог в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействия с детьми. Прежде всего, это наблюдение за воспитанником в процессе творческого замысла и воплощение идеи. Выстраивание совместного с ребенком оптимальных путей решения конкретных задач в данном направлении.

**1.5. Система мониторинга результатов реализации программы**

Отслеживание результатов деятельности детей в процессе реализации программы осуществляется на диагностических занятиях в начале (сентябрь) и в конце (май) учебного года.

*Цель:* определение уровня изобразительной и анимационной деятельности детей.

*Форма проведения:* может проводиться индивидуально или по подгруппам (2-3 человека).

*Инструкция.*

*1 задание.* Ребенку предлагается серия картинок, на которых изображены кадры из мультипликационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные), среди которых нужно найти определенный вид анимации.

*2 задание.*Ребенку предлагается ответить на вопросы:

- Как создается мультфильм?

*-*Кто работает над созданием мультфильма?

- Что делает режиссер, сценарист, художник, аниматор, звукорежиссер, оператор?

*3 задание.*Ребенку предлагается нарисовать сцену из любимого мультфильма.

*Материал*:

-серия картинок, на которых изображены кадры из мультипликационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные);

- лист бумаги формата А4, простой карандаш, фломастеры, кисти, гуашь, баночка с водой.

*Оценка результатов* проводится по 3-бальной системе, по разработанным нами критериям:

- общая осведомленность о процессе создания анимационных фильмов;

- навыки анимационной деятельности;

- передача образов;

- композиционное решение художественных работ;

- навыки работы с художественными материалами;

- композиционное решение художественных работ;

- воображение.

 Суммируя результаты выполнения всех заданий, определяется общая сумма результатов, которая соотносится с уровнем изобразительной и анимационной деятельности детей.

*Высокий уровень: 17-21 баллов*

Ребенок имеет сформированное представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, владеет навыками анимационной деятельности; в рисунке передает сходство с реальными предметами и объектами, свободно ориентируется на листе бумаги, владеет навыками работы с разными художественными материалами, использует широкий спектр цветовой гаммы, свободно придумывает и воплощает  в рисунке задуманную идею.

*Средний уровень: 11-16 баллов*

Ребенок имеет представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, частично владеет навыками анимационной деятельности; в рисунке встречаются ошибки при передаче сходства с реальными предметами и объектами, расположении на листе бумаги, владеет навыками работы с художественными материалами, подбирает цвета, создает изображение самостоятельно при небольшой словесной помощи взрослого.

*Низкий уровень: 7-10 баллов*

Ребенок имеет нечеткое представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, не владеет навыками анимационной деятельности; испытывает трудности при передаче в рисунке реальных предметов и объектов, не ориентируется на листе бумаги, неуверенно владеет техникой работы художественными материалами, использует ограниченную цветовую гамму, делает лишь некоторые попытки создания сюжета.

*Критерии оценки результатов:*

*Общая осведомленность о процессе создания анимационных фильмов*

*З балла* - У ребенка сформированы представления о процессе создания и видах анимационных фильмов: о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор, режиссер. Ребенок владеет такими понятиями, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание и использует их в своей речи.

*2 балла* - Ребенок имеет представление о процессе создания и видах анимационных фильмов; о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор, режиссер, звукорежиссер и их значимости; знаком с такими понятиями, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание.

*1 балл* – Ребенок имеет нечеткое представление о процессе создания и видах анимационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные), о таких понятиях, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание; знает название некоторых профессий людей, принимающих участие в создании мультфильма, но не понимает их значимости.

*Навыки анимационной деятельности*

*3 балла* – Ребенок свободно владеет навыками анимационной деятельности: располагает и перемещает предметы в пространстве, самостоятельно выполняет съемочный процесс.

*2 балла* - Ребенок частично владеет навыками анимационной деятельности, иногда нуждается в помощи при расположении и перемещении предметов в пространстве, выполнении съемочного процесса.

*1 балл* - Ребенок не владеет навыками анимационной деятельности, нуждается в помощи при расположении и перемещении предметов в пространстве, выполнении съемочного процесса.

*Передача образов*

*3 балла* - Ребенок передает сходство с реальными объектами и предметами; форму, строение, пропорции, использует ось симметрии; изображения динамичны, присутствуют характерные позы, жесты, мимика.

*2 балла* - Ребенок передает сходство с реальными объектами и предметами; встречаются незначительные ошибки при передаче формы, строения, пропорций; предпочитает статичные позы при изображении объектов.

*1 балл* - Ребенок испытывает трудности при передаче в рисунке реальных предметов и объектов; изображает обобщенные формы, строение передает примитивно (главные части), без детализации.

*Композиционное решение художественных работ*

*3 балла* – Ребенок свободно ориентируется на листе бумаги; выделяет линию горизонта; передает дальний, средний и ближний планы.

*2 балла* – Ребенок ориентируется на листе бумаги, выделяет линию горизонта, но допускает ошибки при изображении предметов и объектов на разных планах.

*1 балл* - Ребенок не ориентируется на листе бумаги, не выделяет линию горизонта, не передает планы.

*Навыки работы с художественными материалами*

*3 балла*– Ребенок свободно владеет навыками работы разными художественными материалами: гуашь, акварель, восковые карандаши, фломастеры; самостоятельно выполняет изображение в разных техниках: по-сырому, мазками, отпечатыванием; движения быстрые, уверенные, разнообразные.

*2 балла* – Ребенок владеет навыками работы художественными материалами: гуашь, акварель, восковые карандаши, фломастеры, нуждается в помощи при использовании некоторых техник изображения; движения достаточно уверенные, хотя и не столь быстрые.

*1 балл* - Ребенок неуверенно владеет техникой работы художественными материалами; движения неуверенные, хаотичные.

*Цветовое решение художественных работ*

*3 балла* - Ребенок использует в работе широкий спектр цветовой гаммы для передачи настроения, отношения к изображаемому, знает свойства цвета (светлота, насыщенность, контраст), самостоятельно умеет получать новые оттенки, пользоваться палитрой.

*2 балла* - Ребенок передает характерные признаки предметов цветом – свое отношение к изображаемому, умеет пользоваться палитрой, получать цветовые оттенки, иногда спрашивает совета при подборе цветов, не всегда верно дает характеристику цветовым отношениям.

*1 балл* - Ребенок создает изображение в цвете, но цветовая гамма работ весьма ограничена. Умеет пользоваться палитрой, нуждается в подсказке при подборе цветовых оттенков.

*Воображение*

3 балла – Ребенок свободно придумывает и воплощает в рисунке задуманную идею; образы хорошо узнаваемы и эмоционально выразительны.

2 балла – Ребенок создает изображение самостоятельно при небольшой словесной помощи взрослого; образы узнаваемы, но мало эмоциональны.

 1 балл – Ребенок отказывается рисовать или делает лишь некоторые попытки; образы мало узнаваемы и невыразительны.

**Содержательный раздел:**

**2. Содержание (или проектирование) образовательного процесса:**

**2.1. Описание образовательной деятельности**

Учебный год для детей, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья начинается первого сентября, длится десять месяцев (до первого июля) и условно делится на три периода:

I период – сентябрь, октябрь, ноябрь;

II период – декабрь, январь, февраль;

III период – март, апрель, май, июнь.

Сентябрь отводится всеми специалистами для углубленной диагностики развития детей, сбора анамнеза, индивидуальной работы с детьми, совместной деятельности с детьми в режимные моменты, составления и обсуждения со всеми специалистами группы плана работы на первый период работы.

Занятия в мультипликационной студии проводятся во второй половине дня, один раз в неделю. Руководитель мультипликационной студии проводит индивидуальные, подгрупповые занятия.

**2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы**

Проектирование воспитательно-образовательного процесса в ДОО строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей; социального заказа родителей.

Учебный год длится с 01 сентября по 31 июня.

Структура образовательного процесса:

- с 01 сентября по 25 сентября – адаптация, педагогический мониторинг;

- с 26 сентября по 31 декабря – образовательный период;

- первая рабочая неделя января – каникулярный период;

- со второй рабочей недели января по 20 мая – образовательный период;

- с 21 мая по 30 мая диагностический период, педагогический мониторинг.

В летний период – оздоровительная работа.

Рекомендуемый план художественно-эстетического развития детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья и работы с ними в мультипликационной студии.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Базовая (вариативная) часть | Количество занятий в неделю |
| 1.1 | Рисование | 2 |
| 1.2 | Лепка | 1 |
| 1.3 | Аппликация |
| 1.4 | Конструирование | 1 |
| 1.5 | Музыкальное | 2 |
|  | Длительность занятия в минутах | 25 минут |
| Количество групповых занятий в неделю | | |
| 1.6 | Мультипликация с использованием компьютерной техники и телетехники | 2 |

В соответствии с санитарными правилами и нормативами:

СанПиН 2.4.1.2660-10 (занятия в дошкольных образовательных учреждениях), СанПиН 2.4.1.2660-10 пункт 12-20- 12.21 (занятие с использованием компьютерной техники).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Примерное расписание работы руководителя мультипликационной студии | | | |
| Среда | Мультстудия | 9:35-10:00 | Старшая группа |

**2.3. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития**

Взаимодействие педагога по мультипликационной деятельности, учителя логопеда, педагога-психолога, воспитателей и музыкального руководителя.

Эффективность коррекционно-развивающей работы с детьми, в том числе с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами во многом зависит от преемственности в работе педагога по мультипликационной деятельности и других специалистов. Взаимодействие со специалистами осуществляется в разных формах. Это совместное составление перспективного планирования работы на текущий период во всех образовательных областях; обсуждение и выбор форм, методов и приемов коррекционно-развивающей работы; оснащение развивающего предметного пространства в групповом помещении; взаимопосещение и участие в интегрированной образовательной деятельности; совместное создание мультипликационного фильма.

Музыкальный руководитель и учитель логопед участвуют в процессе озвучивание мультипликационного фильма.

Взаимодействие с семьями воспитанников

Педагоги работают над созданием единого сообщества, объединяющего взрослых и детей. Для родителей проводятся тематические родительские собрания и круглые столы, семинары, мастер-классы, организуются диспуты, создаются библиотеки специальной литературы в группе ДОО.

Родители (законные представители) совместно с воспитанниками принимают участие в съемках мультфильмов.

В конце каждого учебного года проводится анкетирование родителей для дальнейшей коррекции программы смотреть **Приложение 1.**

**2.4. Перспективный комплексно-тематическое планирование**

Тематическое планирование смотреть **Приложение 2.**

**Организационный раздел:**

**3. Организация образовательного процесса:**

**3.1. Перечень необходимых для осуществления образовательного процесса технологий, методических пособий, дидактических материалов**

Методическое обеспечение воспитательно-образовательного процесса:

1. Нищева Н. В. Примерная адаптированная основная образовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Издание третье, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО)
2. Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие в старшей группе ДОУ. Перспективное планирование, конспекты
3. Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие в старших дошкольников.

**3.2. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды**

Развивающая предметная среда является основным средством формирования личности ребенка и является источником его знаний и социального опыта.

В данной программе используется принцип интеграции образовательных областей с помощью предметно-развивающей среды групп, студии мультипликации, изостудии и детского сада в целом, способствующий формированию единой предметно – пространственной среды.

Процесс создания мультипликационного фильма

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Место проведения деятельности | Процессы | Участники | Материалы, оборудование |
| Изостудия, дома воспитанников группы ДОО | Возникновение идеи. Главными генераторами идей являются дети. Тематика сюжетов будущих мультфильмов берется из жизни, чтения произведений художественной литературы, просмотра телепередач и других источников. У детей развивается воображение, творческие способности, мышление. Образовательные области: художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие. Разработка сюжета и зарисовка мультфильма. На данном, достаточно длительном этапе, дети с помощью взрослых (воспитателей, логопедов, музыкального руководителя, родителей) прослушивают музыкальные произведения, проводят беседы, рассматривают иллюстрации, картины. Затем продумывают, сочиняют сюжет будущего мультфильма, а потом зарисовывают его. При этом очень важно деликатное руководство творческим процессом ребенка, поскольку неумеренное вмешательство взрослых может уничтожить главное – наивный взгляд ребенка на мир. Образовательные области: художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие. | Руководитель мультипликационной студии, родители, воспитатели, дети, учитель-логопед | Любые материалы для проведения занятий: краски, кисточки, бумага, пластилин, ткань, нитки, цветная бумага, картон, природный материал, различные предметы и так далее. |
| мультстудия | Съемка мультипликационного фильма. Преимущественно в этот период идет работа руководителя студии с малыми подгруппами детей. Процесс съемки это отдельная тема, нужно собрать в кучу все, что уже наработано и за полчаса съемок можно снять от силы несколько секунд мультфильма. Поэтому некоторые дети очень любят снимать, а некоторые относятся к этому прохладно, предпочитая рисовать или озвучивать – все зависит от характера, от настроения. Для мультфильмов выбирается достаточно простая и доступная техника перекладки, когда плоские персонажи, вырезанные из бумаги, перекладываются на станке под камерой. Также используются сыпучие материалы, пластилин, камни, пуговицы и т. д. образовательные области: художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие. | Руководитель мультстудии, воспитатель, дети | Мультстанок, преимущественно фирмы (Ты и Я творческое производства); фотоопарат, сотовый телефон; компьютер, ноутбук; весь предварительно собранный материал |
| Группы ДОО, изостудия, логопедические кабинеты, студия мультипликации | Озвучивание мультфильма. Этот этап является не обязательным, так как мультфильм может быть создан без озвучивания, на изображение может быть наложена (смонтирована) только музыка, либо звуки, шумы, звуковые спец эффекты. Во время озвучивания придумывается и воплощаются перед микрофоном всевозможные шумы и реплики, подбирается или сочиняется музыка. Управляет всем процессом на данном этапе музыкальный руководитель. Образовательные области: художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие. | Руководитель мультстудии, музыкальный руководитель, дети, учитель-логопед | Микрофон, диктофон. Ноутбук, телефон, или любое другое записывающее устройство. |
| мультистудия | Монтаж. В присутствии детей руководитель студии монтирует все части мультфильма. Для монтажа рекомендовано применять программу Movavi Видеоредактор 15 SEAcademic Edition, а также Movavi Фоторедактор 5 могут быть использованы более сложные (профессиональные) программы: Sony Vegas, Adobe Premiere, Adobe Fotoshop. Образовательные области: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие. | Руководитель мультстудии, воспитатели ДОО, родители (законные представители) | Компьютер, ноутбук, отснятый материал, музыкальное наполнение |

**3.3. Материально-техническое обеспечение программы**

**Оборудование:**

- ноутбук (стационарный компьютер);

- фотоаппарат для съемки, телефон;

- колонки;

- проектор;

- экран;

- микрофоны;

- Мультстанок фирмы Ты и Я.

План мероприятий, событий по реализации программы « Мультипликация»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц проведения | Мероприятие | Тема | Ответственный за проведение |
| Сентябрь | экскурсия |  |  |
| Октябрь | кинопоказ | Кинопаказ советских мультфильмов с обсуждением | Руководитель студии « Мультипликации» |
| Декабрь | кинопремьера | Кинопремьера отснятых фильмов | Руководитель студии « Мультипликации» |
| Январь | кинопоказ | Кинопаказ советских мультфильмов с обсуждением | Руководитель студии « Мультипликации» |
| Март | праздник | кинофестиваль | Руководитель студии « Мультипликации» |
| Май | кинопремьера | Кинопремьера отснятых за учебный год мультфильмов | Руководитель студии « Мультипликации» |

**Приложения**

Приложение 1

Анкета для родителей

**Инструкция:** прочитайте высказывания и отметьте один вариант ответа.

1. **На сколько Вы владеете информацией о цели, задачах, мероприятиях, реализации программы «Мультипликации»?**

- информации достаточно;

- необходима дополнительная информация;

- информацией не владею

1. **Через какие формы и источники Вы получаете информацию?**

- стенд в группе;

- родительское собрание;

- индивидуальные беседы;

- сайт ДОУ;

- другое

1. **Отвечает ли данная программа интересам, потребностям Вашим и вашего ребенка?**

- да;

- частично;

- не отвечает;

- затрудняюсь ответить

1. **Устраивает ли Вас режим занятий по программе (дни, время, продолжительность занятия)?**

- да;

- частично;

- не отвечает;

- затрудняюсь ответить

1. **Удовлетворяет ли Вас организация и качество реализации программы?**

- полностью удовлетворяет;

- частично удовлетворяет;

- совершенно не удовлетворяет

**6. Ребенок с удовольствием посещает занятие?**

- всегда;

- иногда;

- никогда

**7. Как осуществляются Ваши контакты с педагогом?**

- поддерживаю тесную связь, регулярно посещаю родительские собрания, участвую в подготовке и проведению мероприятий;

- поддерживаю эпизоотическую связь, посещаю родительские собрания по мере возможности;

- обращаюсь при наличии проблем у ребенка;

- нет необходимости

**8. В каких проводимых в рамках программы мероприятиях Вы участвовали совместно со своим ребенком?**

- праздники;

- мастер-классы;

- экспозиции и выставки работ;

- совместные выходы;

- другие мероприятия (какие?)

**Спасибо за сотрудничество!**

Приложение 2

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Наименование тем | Образовательные области | Основные понятия. Краткое содержание | Форма проведения занятия |
| Сентябрь | Диагностика | | | |
| Знакомство со студией мультипликации | | | |
| Экскурсия | | | |
| Просмотр советских мультфильмов | | | |
| Октябрь | «Зоопарк». Разнообразие животного мира | Познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие. | « Вы были в зоопарке?», «Каких животных вы там видели?», «Какие животные вам понравились?». Дикие – домашние животные. | Обсуждения темы, выявление знаний о животных, рассказ интересных историй из жизни животных. |
| «Зоопарк». Как животные разговаривают | Познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; коммуникативное развитие. | Разговор о языке животных, об их привычек, образе жизни и т.д. | Курирует занятие руководитель мультипликационной студии, учитель-логопед, музыкальный руководитель. Дети озвучивают животных, рассказывают истории про них. Идет запись звуковой дорожки (озвучки) для создания мультфильма. |
| «Зоопарк». Изображение животных | Познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие. | Развитие творческих способностей, образного мышления, изобразительных навыков | Воспитанники самостоятельно выбирают изобразительные средства (гуашь, акварель, мелки, пастель, карандаши, фломастера), рисуют животных |
| «Зоопарк». Изображение животных | Познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие. | Развитие творческих способностей, образного мышления, изобразительных навыков | Воспитанники самостоятельно выбирают изобразительные средства (гуашь, акварель, мелки, пастель, карандаши, фломастера), рисуют животных |
| Ноябрь | Съемка мультфильма | Познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие. | Ориентация в пространстве (выше – ниже и т. д.); речевое развитие (предлоги «за», «под», «над», и т. д.) | Воспитанники мини группами (3-5 человек) осуществляют съемку мультфильма на мультстанке. |
| Съемка мультфильма | Познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие. | Ориентация в пространстве (выше – ниже и т. д.); речевое развитие (предлоги «за», «под», «над», и т. д.) | Воспитанники мини группами (3-5 человек) осуществляют съемку мультфильма на мультстанке. |
| Съемка мультфильма | Познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие. | Ориентация в пространстве (выше – ниже и т. д.); речевое развитие (предлоги «за», «под», «над», и т. д.) | Воспитанники мини группами (3-5 человек) осуществляют съемку мультфильма на мультстанке. |
| Монтаж мультфильма. Монтаж в старшей группе выполняют взрослые (руководитель мультстудии, воспитатели, учитель-логопед, музыкальный руководитель, родитель) без участия детей. Воспитанники могут наблюдать за процессом монтажа. | | | |
| Декабрь | Монтаж мультфильма. Монтаж в старшей группе выполняют взрослые (руководитель мультстудии, воспитатели, учитель-логопед, музыкальный руководитель, родитель) без участия детей. Воспитанники могут наблюдать за процессом монтажа. | | | |
| Монтаж мультфильма. Монтаж в старшей группе выполняют взрослые (руководитель мультстудии, воспитатели, учитель-логопед, музыкальный руководитель, родитель) без участия детей. Воспитанники могут наблюдать за процессом монтажа. | | | |
| Монтаж мультфильма. Монтаж в старшей группе выполняют взрослые (руководитель мультстудии, воспитатели, учитель-логопед, музыкальный руководитель, родитель) без участия детей. Воспитанники могут наблюдать за процессом монтажа. | | | |
| Просмотр Мультипликационного фильма «Зоопарк». Первая премьера. | | | |
| Январь | Зимние каникулы | | | |
| Зимние каникулы | | | |
| «Перелетные и зимующие птицы» | Познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие. | Расширение словарного запаса, знания лексической темы. | Чтение художественной литературы, рассказов про птиц, историй из жизни. Курирует воспитатель средней группы. |
| «Перелетные и зимующие птицы» | Познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие. | Расширение словарного запаса, знания лексической темы. | Выявление у воспитанников знаний о птицах |
| Февраль | «Перелетные и зимующие птицы» | Познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие. | Расширение словарного запаса, знания лексической темы. | Разработка воспитанников совместно с родителями (законным представителями) мини проектов по теме «Птицы». Семейное представление проектов. |
| «Перелетные и зимующие птицы» | Познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие. | Расширение словарного запаса, знания лексической темы. | Разработка сюжета мультфильма. Курируют все специалисты ДОО, а также родители (законные представители) |
| «Перелетные и зимующие птицы» | Познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие. | Расширение словарного запаса, знания лексической темы. | Разработка сюжета мультфильма. Курируют все специалисты ДОО, а также родители (законные представители) |
| «Перелетные и зимующие птицы» | Познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие. | Расширение словарного запаса, знания лексической темы. | Создания основных героев (для первого плана на мультстанке), методом аппликации и коллажа (из ткани, ниток, пуговиц, бисера и т. д.) |
| Март | «Перелетные и зимующие птицы» | Познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие. | Расширение словарного запаса, знания лексической темы. | Создание фона (для третьего плана на мультстанке) методом аппликации и коллажа (из ткани, ниток, пуговиц, бисера и т. д.) |
| «Перелетные и зимующие птицы» | Познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие. | Расширение словарного запаса, знания лексической темы. | Создание других деталей ( для второго плана на мультстанке) методом аппликации и коллажа ( из ткани, ниток, пуговиц, бисера и т. д.) |
| Съемка мультфильма | Познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие. | Ориентация в пространстве (выше – ниже и т. д.); речевое развитие (предлоги «за», «под», «над», и т. д.) | Воспитанники минигруппами (3-5 человек) осуществляют съемку мультфильма на мультстанке. Создание изображения из материалов по предварительно разработанному сюжету. |
| Съемка мультфильма | Познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие. | Ориентация в пространстве (выше – ниже и т. д.); речевое развитие (предлоги «за», «под», «над», и т. д.) | Воспитанники минигруппами (3-5 человек) осуществляют съемку мультфильма на мультстанке. Создание изображения из материалов по предварительно разработанному сюжету. |
| Апрель | Съемка мультфильма | Познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие. | Ориентация в пространстве (выше – ниже и т. д.); речевое развитие (предлоги «за», «под», «над», и т. д.) | Воспитанники минигруппами (3-5 человек) осуществляют съемку мультфильма на мультстанке. Создание изображения из материалов по предварительно разработанному сюжету. |
| Съемка мультфильма | Познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие. | Ориентация в пространстве (выше – ниже и т. д.); речевое развитие (предлоги «за», «под», «над», и т. д.) | Воспитанники минигруппами (3-5 человек) осуществляют съемку мультфильма на мультстанке. Создание изображения из материалов по предварительно разработанному сюжету. |
| Монтаж мультфильма. Монтаж в старшей группе выполняют взрослые (руководитель мультстудии, воспитатели, учитель-логопед, музыкальный руководитель, родитель) без участия детей. Воспитанники могут наблюдать за процессом монтажа. | | | |
| Монтаж мультфильма. Монтаж в старшей группе выполняют взрослые (руководитель мультстудии, воспитатели, учитель-логопед, музыкальный руководитель, родитель) без участия детей. Воспитанники могут наблюдать за процессом монтажа. | | | |
| Май | Монтаж мультфильма. Монтаж в старшей группе выполняют взрослые (руководитель мультстудии, воспитатели, учитель-логопед, музыкальный руководитель, родитель) без участия детей. Воспитанники могут наблюдать за процессом монтажа. | | | |
| Монтаж мультфильма. Монтаж в старшей группе выполняют взрослые (руководитель мультстудии, воспитатели, учитель-логопед, музыкальный руководитель, родитель) без участия детей. Воспитанники могут наблюдать за процессом монтажа. | | | |
| Просмотр Мультипликационного фильма «Птички». Первая премьера. | | | |
| Кинопросмотр (кинофестиваль) с участием родителей (законных представителей) всех мультфильмов, созданных за учебный год. | | | |